



*foldout/map
not digitized*

AVIA ~ PERVIA

PER LA SOLENNE DEDICAZIONE
DELLA STATUA EQUESTRE

INNALZATA

DAL PUBBLICO DI MODENA

all'immortale memoria

DELL'ALTEZZA SERENISSIMA

DI FRANCESCO III.

GLORIOSAMENTE REGNANTE

APPLAUSI POETICI

Consecrati alla medesima U.S.

FRANCISCO. III. ATESTIO

PIO FELICI. AUGUSTO

PATRI. PATRIÆ

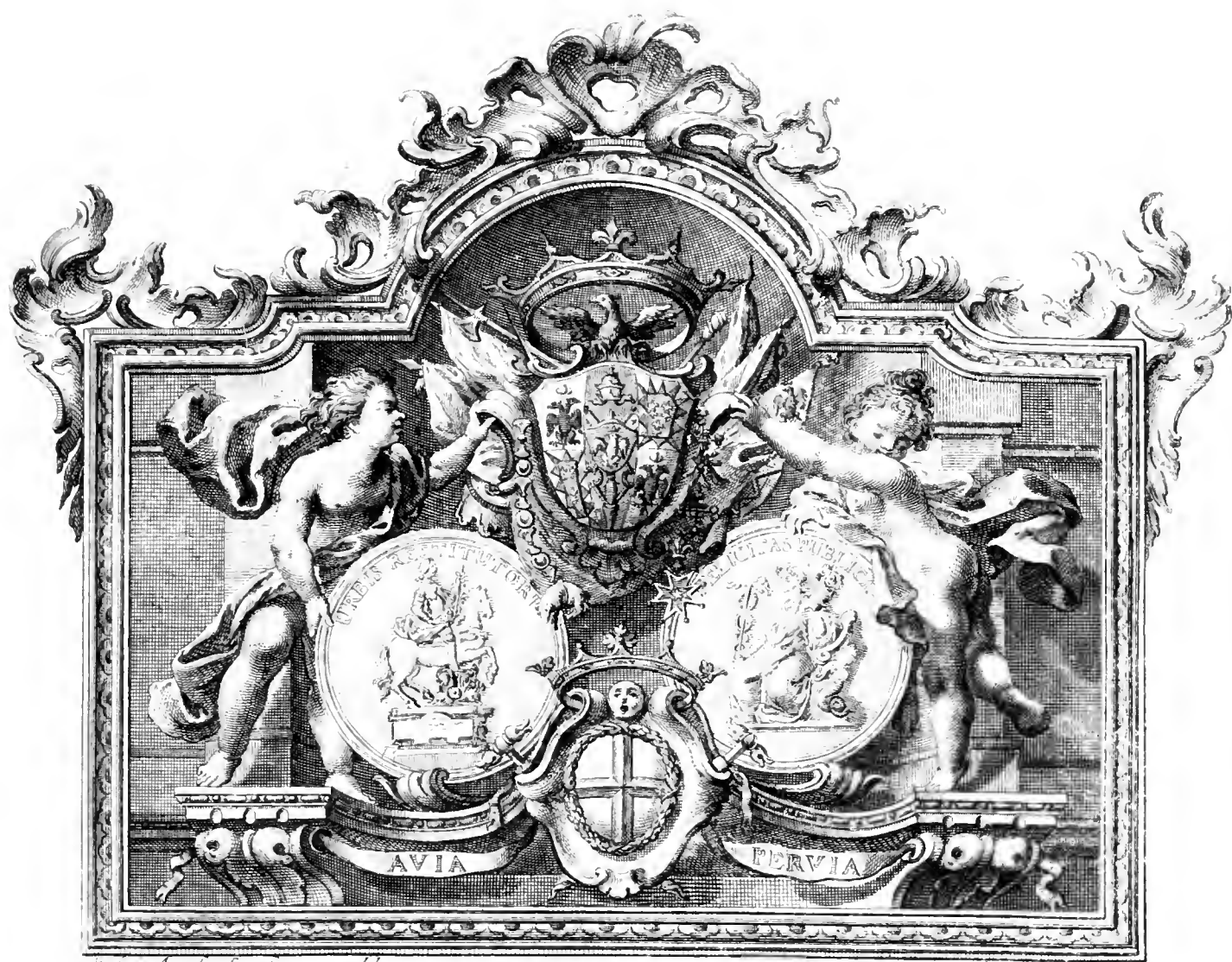
CIVITAS. MUTINENSIS

D.N.M.Q.E.

Michel Angelo Borghi inv. e del.

Antonio Baratti scul.





disegnato Angelo Borghini inv. e del.

Antonio Savona sc.

SERENISSIMA ALTEZZA.



RA ben doveroso e giusto,
SERENISSIMA ALTEZZA, che
 gli umilissimi ed amantissimi vostri
 a Sud-

Sudditi ripieni delle segnalate vostre beneficenze dessero una pubblica sincera dimostrazione d' una grata e devota riconoscenza; e che quella appunto scegliessero, che è la più degna e la più solenne, e che tutte le età e le più colte nazioni al merito e alla virtù consacrarono dei magnanimi Principi, degli ottimi Sovrani, dei Padri della Patria, dei Difensori della libertà, in una parola dei Sommi Eroi quale Voi siete. Pensaron esse, che niente era più proporzionato ai loro voti, ed alle virtù dei medesimi, che raccomandarli alla fedele immortalità, immaginando di eternarli negli sculti bronzi e nei marmi, e vendicarne per tal maniera dal comune destino la memoria e la fama, e al desiderio soddisfare della più tarda posterità. Perciò è, che dopo tanti secoli spirano ancora nelle marmoree immagini e negli antichi bronzi effigiati i Cesari, i Cosmi, i Luigi, e lo splendore dell' Estense non meno,
che

*che dell' Italiana grandezza i Borsi ,
ed i Lionelli. Voi già ne siete animoso
emulator felicissimo, e l' eroiche vostre
gesta vi anno omai reso eguale e più
grande di loro ; e siete degnamente ri-
putato uno di que' genj sublimi e ma-
ravigliosi, che maggiori della stessa vir-
tù la rendono più bella , più cara , e
più utile ai popoli fortunati , che sono
al dolce lor freno soggetti.*

*La dedicazione d' un equestre Simu-
lacro , siccome è il meno che meritar
possano le illustri opere vostre , così è il
più che per noi offerir vi si possa , se vi
degnate di risguardarlo ed accoglierlo
benignamente , e se potrà a' giorni no-
stri , e presso di Voi le veci tenere d' una
gloriosa apoteosi , di cui ancora viven-
te avrebbero Voi coronato i liberi tempi
degli Augusti e degli Alessandri.*

*Acconsentite dunque , S. A. che do-
po di aver Voi dall' antico squallor li-
berata questa avventurosa Patria no-
stra , e resa più nitida e pura l' aria ,
che*

che vi si respira ; dopo di averla di generosi e validi presidj a soccorso e conforto della bisognosa malattia , e della ramminga mendicITÀ largamente munita ; di ben ordinate Leggi saggiamente fornita ; di nobili Licei accresciuta , e per ampio agiato cammino tra gli alpestri dirupi aperto dello scosceso Appennino ai fecondi Toscani lidi condotta , ed unita del commercioso Tirreno , acconsentite , che tra i più luminosi e magnifici monumenti della vostra grandezza e pietà collochiam quivi l' augusta Immagine Vostra non solo qual massimo , e più vero ornamento , ma qual eterno propugnacolo e difesa alla comune sicurezza , ed alla pubblica felicità .

Permettete non meno , che nell' ampiezza di sì vasto argomento , e nel presente favore della felice circostanza , in cui tutte le belle arti da Voi accresciute e protette sono a gara intese ad onorarvi , si oda al comun giubilo , ed all' universale commozione far plauso l' ar-

monio-

monioso coro dell' Estensi Camene , le quali spontanee , non che da un superiore eccitamento invitate , presentan ora al vostro Trono gl' Inni loro devoti , che mal posson pareggiar colle rime la sublimità dell' eccelsò merito vostro , perchè avete saputo all' alto segno sollevarlo , ove appena giunge la stessa lode , e nulla ritrova di che aggiugnere esagerando l' adulatrice facondia , o la più calda ed accesa poesia .

Non poteva questa in così lieto e pomposo inauguramento lasciar neghittose e tacenti le cetera dei vostri Cantori ; imperciocchè occupando essa il primo e più degno e nobil seggio tra le belle arti eternatrici , non doveva quivi tenere l' ultimo luogo , ma tra le altre insieme concorrere , che gareggiare ardiscono con le vostre virtù per consegnare il vostro gran Nome alla sicura immortalità .

Quello però , che è degno della pubblica non meno che della sovrana vostra

compiacenza si è , che le sole patrie arti senza il soccorso delle straniere , poichè Voi ne siete il proteggitor glorioso , oggi tutte si uniscono a celebrarvi , e ad offrirvi in tributo ed omaggio quello stesso splendore e quel lustro , che riconoscon da Voi . Veder quì potete , S. A. che quanti fecero eco nei loro versi alla pubblica esultazione o anno l' inclito pregio di essere vostri soggetti , o quello di essere alla schiera uniti ed ascritti dei felicissimi Cigni , che vantare possono i luminosi titoli ed i sovrani auspici della Ducale vostra Arcadia , o quello finalmente , che loro concede il generoso favor vostro del merito e della virtù remuneratore . Gode pur anco l' egregio onor supremo di vostro suddito il prode Artefice valoroso , che à l' alta gloria ottenuta di comporre delle fortunate Carraresi vene , ed animarne questa all' Immagine Vostra , ed all' eterno Vostro nome consecrata altera Mole sublime , che punto non cede
nella

nella perfezion del lavoro e dell' arte ai celebri marmi dei Fidia , e dei Prassiteli; ma che poi dal maestoso fregio soltanto delle auguste vostre sembianze , e dei trionfali segni della vostra gloria e delle vostre virtù è resa degna di Voi.

Ma siccome deboli riescono e caduchi gli umani tentativi , che restano poi finalmente vinti e distrutti dalla pertinace voracità dei tempi e delle rivolte vicende , e siccome il primo e il più ardente nostro desiderio si è la conservazion vostra , S. A. così avviene pur oggi , che nelle festevoli mura del magnifico e splendido Tempio , dove gl' immortali Proavi vostri degnamente riscuotono l' onor degli Altari , il divin favore imploriamo su i preziosi vostri giorni , la faustissima inaugurazione di così lieto avvenimento santificando con le auguste cerimonie della Religione. Deve ognor questa con la celeste sua maestà , e coi divini prodigi del

*non manchevole benefico suo patrocínio
scorta fedele e compagna intervenire
invocata nelle comuni cause , e nei pub-
blici interessamenti ; e a Voi , che un
Principe siete per insigne religione , e
per confermata pietà grande e preclaro
meno potrebbe per avventura esser gra-
to un tributo tutto profano e terreno ,
e che sublimato e santificato non fosse ,
e reso di Voi più degno dai sacri ri-
ti , e dai reverendi misteri del Santua-
rio . Quì tra i devoti cantici giulivi , e
nella soavità degli odorosi timiami a-
scende il vostro Nome glorioso , e in que-
sto solo ritrova la felice eloquenza l'
inesausta copia del ragionare , ond' es-
ser grande e sublime nella magnificen-
za dell' argomento .*

*L' Onnipossente Iddio adunque , che
i Monarchi ai popoli concede e li con-
serva , benedica Egli l' Ottimo Iddio
quest' ossequioso nostro divisamento , e
ne diffonda e ne custodisca nei lunghi
secoli la perenne memoria , come eter-*

na viverà nella gratitudine nostra quella delle gloriosissime vostre gesta, e della sovrana clemenza, con la quale vi degnate di risguardarci.

Dell' A. V. S.

Umilissimi Ossequiosissimi Fedelissimi Servi e Sudditi

I Conservatori della Città di Modena,

APPLAUSI
POETICI.

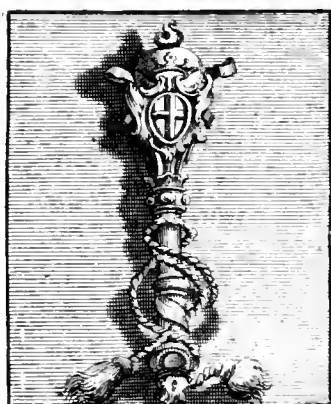
Quæ cura Patrum
. Tuis
. Virtutes in ævum
Per titulos, memoresque fastos
Æternæ ?

Horat. Lib. 4. Od. 12.



Dell' Abate Gio: Battista Vicini

*Poeta Primario di S. A. S., e Storiografo
della Città di Correggio.*



L terzo à chiuso settantesim' anno
Il Secol de' prodigj; ora il novello
Anno un nuovo di cose ordine impari;
E lieto corra oltre le Terre e i Mari
In fu la curva luminosa via:
Strinse il primo l' acciar che in Marmo eletto
Ebbe vivace effigiato e scolto
D' un' Eroe sommo il Volto;
L' altro a le Genti di svelar l' altero
Equestre Simulacro abbia pensiero.

A

Questo

Questo la grata Patria alzò giuliva
 Al suo gran Padre, a l'immortal FRANCESCO;
 E ben Colonne da gran tempo, ed Archi
 Formossi 'n mente di sue glorie carchi,
 Onde al nuovo far plauso invitto ESTENSE,
 Come a gli Avi già feo l'Italia intera,
 Che del suo Regno a molta parte intorno
 Stefer lo Scettro un giorno,
 E a quelle Nazion mostraro e a queste
 La natia de gli Eroi virtù Celeste.

Modena mia, che da' primieri Etruschi
 Traesti origo, e i ferì Galli estinti,
 Parte già fosti del Poter Latino,
 De' Numi ascolta il favellar divino
 Che fuor de le mie labbra a te s'invia;
 Vaglia l'alto Argomento, e vaglia ancora
 La Dafnea Foglia, onde m'ornaro il Crine
 Alme Grazie ATESTINE,
 Ch'è pur di quella, onde due ALFONSI ombrato
 Ebbero Lodovico e il gran Torquato.

Mia gloria ell'è, che nel tuo nobil seno
 L'aure vitali io respirassi in prima,
 Inclita Madre di famosi ingegni,
 Varcaron Essi oltre i Tirintii fegni
 Con l'auree Prose, e coi sonanti Carmi
 Ch'altro romoreggiar s'odono ancora
 Pe i magnanimi ESTENSI, e pel felice
 Clima onde Febo indice
 Che altrui gli Dei non tanto, o prima, o poi
 Un tal dono largir, siccome a' tuoi.

Pur

Pur è tua lode ancor, Patria diletta,
 Che tra i civici sdegni a i sommi ESTENSI
 Ponesti il fren di te medesima in mano:
 Chiuse le ferree porte il doppio Giano,
 E ti fulsero intorno i dì beati,
 Che nel girar de' Secoli felici
 Ognor t' accrebbe l' ATESTINA PROLE:
 Come il crescente Sole
 Fur luminosi da la prima aurora;
 Pur non vedesti il pien meriggio ancora.

Ne l' inclito FRANCESCO ora tu il vedi
 A cui l' Italia ammiratrice, e il Mondo
 Dar vuol di GRANDE il meritato onore,
 Che a l' alto nascer suo chiaro fulgore
 Pel Ciel mandò come a l' Olimpo intorno
 Il Dio del Lume allor che nacque in Delo,
 Poichè fu il nascer suo nascer da Nume;
 Ned a l' argentee piume
 Solo il conobbe suo l' Aquila altera,
 Ma al fiso sguardo ne l' ardente sfera.

Quindi Minerva per la destra il prese:
 Vide qual nuovo e più sagace Ulisse
 Le Terre e i Mari, e fu novello Achille:
 Tale il miraron le Pannonie Ville
 In fra i sonanti Militari onori,
 E tal già l' ammiraro Uffiza, e Nissa
 Del Trace incontro a l' ampie schiere, e dense;
 Tal lo ammirar le immense
 Alpine vette o quando innanzi Ei giva
 A l' Oste Ibera, o nuove Strade apriva.

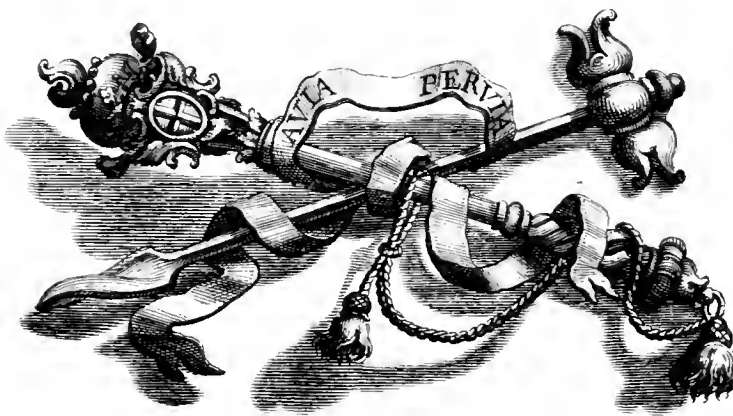
Ma, poichè fur le fanguinose braccia
 Di bellich' Ira al nudo tergo avvinte,
 Nè più sonar le militari incudi,
 L' elmo Ei si trasse, e a più tranquilli Studi
 Volse i di già concetti alti pensieri;
 E Palla lo scorgea cinto d' ulivo:
 Moli erse quindi per Pietà famose;
 Ampie lunghe aereose
 Civiche vie dischiuse, e mostrò quale
 Sa unir l' utile e il grande idea Reale.

Furon perciò de l' Appennin felvoso
 I fianchi aperti, e l' ime Valli alzate;
 Da piria polve fulminati i Monti;
 Furo inarcati i maestosi Ponti,
 E con Romana memorabil opra
 Spaziosi lunghissimi sentieri
 Le Tosche uniro, e le Lombarde arene,
 Onde a novella spene
 Il provvido Commercio alzò sublime
 Il guardo altier fu le domate Cime.

Il Suburban Genicotafio a bella
 Salute sacro, ed a Pietate insieme
 Fu de' Regii pensieri oggetto e cura,
 Le Vie felciate e monde, acciò la pura
 Aer lieta, e salubre il Popol spiri,
 E i novelli Edifizj a l' aura alzati;
 Il nuovo corso in fra i silvestri dumi
 Per lui spiegaro i Fiumi;
 Sciolto fu a l' onde il piè stagnante un giorno
 A le sue Rocche, e a sue Cittadi intorno.

Ei Licurgo miglior, miglior Solone
 In man de l' alta Dea, ch' à Lance e Spada
 Le Sante Leggi intemerate pose;
 Ei di scelti Volumi numerose
 Biblioteche a i caldi Ingegni aprio
 De l' alta sua Protezione a l' ombra;
 Ei con Regal splendore a la novella
 Atene sua gli appella;
 Egli Ma Clio tutto cantar non sperì:
 Chi può idear de' Numi i gran pensieri?

Tu perciò del Panaro illustre Donna,
 Col glorioso Scettro a l' aura steso
 Su Corridor magnanimo e guerriero
 De l' immortal FRANCESCO ergi l' altero
 Real Sembiante a i Secoli venturi,
 Che i marmi e l' arte e più te stessa onora:
 Sì lo mirate, o Secoli vegnenti,
 E bella ai dì presenti
 Portate invidia: Invidiare è giusto
 L' Età beata de l' ESTENSE Augusto.



Qual

Del Marchese Alfonso Coccapani

*Principe della Ducale Accademia dei
Diffonanti di Modena.*

Qual poter tu non ai? Chi non ammira,
Bell' arte di Lisippo, i pregi tuoi?
Tempo e morte tu sprezzi, e a l' arsa pira
Il nome involi de' famosi Eroi.

Per te non men che per aonia lira
Il Macedone ancor vive fra noi;
E sua fama col sole a par s' aggira
Da l' esperio oceano a' lidi eoi.

Per te nel suono de l' età ventura
Del mio Signor, nuovo Aleffandro e gloria
Del mondo intier, andrà sublime il grido;

Ch' oggi n' eterni fu l' Azziaco lido
Con simulacro augusto, opera e cura
D' un Lisippo novel, l' alta memoria.

Dello Steffo.

Qual forse un dì fu l' invincibil Xanto *
 Apparve assiso in campo il prode Achille,
 Quando empiea di spavento, empiea di pianto
 Le Frigie tende e le Dardanie ville,

Tal Voi, Signor, per sua difesa e vanto
 L' Istro vide ed il Po fra squadre mille
 Col vigil fenno e la fortuna a canto
 Sparger di gloria e di valor scintille;

E tale al popol vostro oggi v' addita
 Questa d' eletti marmi altera mole,
 Cui diè l' Italo Fidia anima e vita;

Quinci fia sacra a la più tarda prole
 Di vostr' opre la fama e insiem gradita,
 Fin che in ciel nel suo corso esulti il Sole.

* Il Cavallo d' Achille.

O tu,

Dello Steffo.

O Tu, che spieghi con secure piume
 Di vera gloria al tempio i voli tuoi
 Progenie alta d' Eroi,
 D' Esperia onore, suo conforto e lume;
 Mentre sculti al tuo nome ergonfi i marmi,
 Facil porgi l' orecchio al suon de' carmi.

Magnanimo Signor, dal pinto margo
 Del vocale Aganippe, a cui m' affido,
 De le tue gesta al grido
 Eterni intreccio e nuovi fiori io spargo;
 E su l' argentea fila intanto gode
 Temprarti Euterpe inno immortal di lode.

Tu fai, che a farti grande oltre la tomba
 Nulla val lo splendor di regia cuna,
 Che dono è di fortuna
 L' onor de' gli Avi, che fra noi rimbomba,
 Nulla vaglion le pompe, e nulla sono
 Le ricchezze gli onori il fasto il trono.

Non pel sangue, che in lor chiaro discese,
 I tuoi Rinaldi, i tuoi Ruggieri an vanto;
 Ma noti ora soltanto
 Van per mille, che oprar, fudate imprese,
 E perchè cinti il crin di fronda altera
 Giunser, ove Virtù siede ed impera.

Virtù,

Virtù, che di sua luce ornasi e splende,
 Sola doma de gli anni il cieco sdegno,
 E l' uom di laude degno
 Da le mute di Lete ombre difende,
 E per calle, ove raro orma s' imprime,
 Fuggendo il fuol, l' innalza al ciel sublime.

Ella, tosto che i lumi apristi al giorno,
 Te fra sue braccia pargoletto accolse;
 Ella i tuoi passi volse
 A l' erto de l' onor colle e soggiorno;
 Quinci t' apprese con esempi aviti
 A fuggir de l' error gl' infani inviti.

A Te dinanzi per sua norma porre
 Le palme volle e l' alta gloria e i meriti
 De' Folchi e de gli Alberti,
 E il buon Foresto de l' Italia Ettore,
 E cento e cento Eroi del tuo gran seme,
 Ch' unqua l' invido oblio non copre e preme.

In finte pugne d' un corsier fu'l dorso
 Il biondo april de gli anni tuoi Te vide,
 E al par del gran Pelide
 De le belve inseguitte armato il corso,
 Certo segnal di quel valor, che l' ira
 Del Trace infranse, e cui l' Europa ammira.

Quinci dal puro ciel disceso Amore,
 L' Amor, che sol grand' alme accoppia e frena,
 Te con aurea catena
 A Vergine real di Francia onore,
 Pronubo avvinse, ed arricchì di prole,
 Di cui maggior altra non vide il Sole.

L' orto di Flora, ed il giardin di Gnido,
 E Tempe lieta di ruscei vivaci
 Festi forger veraci,
 Ove l' onda Crostumia infiora il lido,
 Per cui nunzia del ver la fama esalta
 Il tuo nobil lavor, la tua Rivalta.

Novello Ulisse di Nettun gl' insulti
 Forte sprezzasti, e molti mar scorresti;
 Molti lidi vedesti
 Vari per lingue, e per costumi e culti,
 Ond' anco con stupor tuoi pregi accenna
 Il Tamigi ed il Ren, l' Istro e la Senna.

Ma tosto che salito al trono augusto
 De gli Avi tuoi con fortunati auspici
 Di popoli felici
 Vigil reggesti il fren soave e giusto,
 Festi, al pubblico ben volto il pensiero,
 Di nuova luce svolgorar tuo impero.

Ecco ritorna da l' età remote
 Il secolo, cui d' or Grecia finge;
 Con le bilancie Aftrea
 Ecco discende da l' eteree rote,
 Ove a' tempi infelici era fuggita,
 Quand' ella fe' dal mondo reo partita.

Del giusto appoggio, difensor del tempio,
 Nuovo Solon, nuovo Licurgo e Numa,
 E, dove frode alluma
 Sua nera face, alto terror de l' empio,
 Con leggi d' equità pieghi ed accordi
 De l' uom gli affetti ed i voler discordi.

Tu,

Tu, che fosti, o Signor, turbo di Marte,
 Scipio emulando e di Filippo il figlio,
 Tu con faggio consiglio
 De le tue squadre ristorar fai l' arte;
 E fra miti pensier, che nudri e avvivi,
 Serbi illesi di pace i casti ulivi.

Da l' antico squalor, ond' era avvolta
 L' invitta del Panar donna e reina,
 Per Te da peregrina
 Attica venustà viene ritolta,
 E gode il Cittadin più pura e lieta
 L' aura e la luce del maggior pianeta.

Per Te i giorni d' Augusto e di Lione
 Veggon di nuovo le Scienze e l' Arti;
 Tu a la Virtù comparti,
 Ove scoprir la puoi, premj e corone,
 E a' sacri ingegni ed a le ascree Camene
 Apre un Liceo la tua novella Atene.

Per Te la Reggia tua non meno io scerno
 Del Palatino Apollo offrir de' primi
 Aurei scrittor sublimi
 Le carte ognor degne di cedro eterno,
 Ove, com' ape suol ne' colli iblei,
 Si coglie il fior de' faggi detti ascrei.

A la tua voce l' Appennin petroso
 Apre il ruvido fianco a facil calle,
 Che da l' Etrusca valle,
 E dal vicino a lei flutto spumoso
 Merci a noi recherà, che in grembo ferra
 Sotto clima stranier straniera terra.

A la tua voce un doppio asilo a l' egra
 Ed a l' ignuda povertà s' estolle,
 Ove il tuo Genio volle
 Orme lasciar di sua grandezza integra,
 Ed a' cori insegnar duri e superbi,
 Come anche del meschin cura si ferbi.

Ma chi di numerar tutte è possente
 Le doti immense del tuo cor gentile?
 Sol non tace il mio stile,
 Che delizia ed amor sei di tua gente;
 E chi d' esser l' amor d' altri si vede,
 Altra impresa non cura, altro non chiede:

Che non per l' immortal chiara vittoria,
 Onde Gerusalem Tito sommise,
 E la Giudea conquistò
 Grande ed illustre a noi giugne sua gloria;
 Nè i Re sconfitti e le provincie dome
 Rendono grato di Trajano il nome:

Ma cara ad onta de l' invidia oscura
 La fama loro ancor vive e si onora,
 Perchè delizie ognora
 Fur de la terra, lor pensiero e cura;
 E la clemenza ed i favori egregi
 Son anco lor grandezza e son lor pregi.

Ma il canto abbia quì fin, cessi il soave,
 Bella Euterpe immortal, suon di tua cetra.
 Entro l' ascrea faretra
 Gli strali riponiam, cui l' obbligo pava;
 Che già eretto è, Signor, tuo simulacro
 Caro a' tuoi Vati ed a la Gloria sacro.

Questa

*Fra gli Arcadi della Colonia
Crostoglia Protolao
A. M. e D.*

Questa in bell'atto, e maestosa in fronte,
Che Modana sacrò già sculta mole
Al suo gran Duce, u' nasce e posa il sole
Sue gesta addita gloriose e conte.

Del popolo fedel mostra le pronte
Voglie al suo dolce Imper; quanto in lui puole
Pei sudditi l' amor l' arti le scuole
Gli ampi edifizî e strade aperte al monte.

Fama però, il cui suon non fu mai lasso,
Taccia i suoi fasti egregi in pace e in armi;
Taccia se fosse ancor Bojardo e Tasso.

Più de le storie de' poemi e carmi
Parlerà al Mondo ognor questo sol Sasso:
Tanto far può virtù facondi i marmi.

L' aspre

*Del Consigliere Antonio
Nanini.*

L' Aspre fatiche del Guerrier robusto
Sofferte in vetta a l' Appennino altero,
Le Città tolte a lo squalor vetusto,
L' almo Liceo, dove trionfa il vero,

Il doppio di pietade Albergo augusto,
L' aperto fra dirupi ampio sentiero,
Le Leggi, che il cammin segnan del giusto,
E l' altre glorie del felice Impero

Di star nel regio marmo avean diritto;
Ma di lor che valea lasciar vestigi
Quand' ivi il Nome di FRANCESCO è scritto?

Vedran le Genti ben, che tai prodigi
Nascer potean sol da quel genio invitto
De i Cesari più grande e de i Luigi.

FRAN-

Jo: Baptistæ Araldi

A. D.

TETRASTICHON.

F*RANCISCI referant Estensem marmora Vultum :
Sola , quis est Animus , Corda referre valent .*

*Ast , quem sola valent , non ausint Corda referre :
Humanis superest ausibus hic Animus .*



Scopri

Di D. Francesco Boselli

*Rettore di S. Jacopo di Modena,
e Accademico Ducale.*

SCopri, o felice festeggiante aurora,
Del gran FRANCESCO il Simulacro adorno;
Fia sacro a i prischi dî, come pur ora
A questo è sacro sì mirabil giorno:

E lo farà, che in guardia a quello intorno
Stan le virtù, che il comun plauso onora,
Ond' è che al Forestier de gli anni a scorno
Dimostrerallo il Modanese ognora:

Tai pur quelli vediam, che alzò superba
A i migliori Monarchi Italia e Roma
Starfene illesi da l' etate acerba;

Poi che retto destin trionfa; e doma
I Secoli pur anco, e in vita ferba
L' alte memorie ond' ogni Eroe si noma.

Dal

Del Marchese Andrea Cortese

*Cameriere Maggiore di S. A. S.,
e Soprintendente generale
degli Spettacoli.*

D Al sacro bosco, ove l' ESTENSE alloro
Verdeggia eterno, io già ti vidi uscito;
Tornavi, e un ramo schianta: io quello onoro,
E te non men nel glorioso invito.

Emula mira di roman lavoro
Marmorea mole, e fu Destriero ignito
L' Eroe d' ATESTE; onde immortal tesoro
Fo del fasto votivo ad ogni lito.

Ristoro a i morbi, a inopia asilo, aperto
A l' alpi il dorso, arti scienze e leggi
A decor rese di FRANCESCO è merto.

Mieti l' allor: sì il Patrio Amor ragiona.
Mentre più dotte mani e movi e reggi,
Se ritrofa è la mia, Nume, perdona.

*Del Conte Giovanni Scotti
di Sarmato Piacentino*

Ducale Accad. di Modena.

CAnori Cigni del Panar, me Vate
De la Trebbia, e a voi noto oggi accogliete;
Che se a febeo valor me superate,
In ossequio maggiori a me non fiete.

Vidi l' augusto Eroe quì in campo armate
Intrepido guidar, e le secrete
E le palesi ostili armi espugnate,
Ebbe la Patria mia scudo e quiete.

Udj, che Padre e non Sovran, dicea
Figli i vassalli suoi, tristo e scontento
Quel dì, che qualche dono a voi non fea;

Che se del grato vostro cor non vidi
Codesto a eternità gran monumento;
Ch' Ei l' avria meritato allor prevedi:

*Del Conte Canonico Paolo Passerini
Modenese*

Accademico Ducale Diffonante.

ALta s' erge dal fuol la Mole, e a lato
Le sta il voto comun che a noi l' addita;
Essa le forme e l' alto ciglio imita
Di chi governa oggi, o Panar, tuo fato;

Di chi con ardua impresa aprì l' ingrato
Dorso de' monti, ove il commercio invita,
E magnanimo diede appoggio e vita
A le bell' arti ed al Liceo rinato;

Di chi a l' inopia ed a i malori amico
Suscitò vasti asili, e le tue mura
Tolse di grembo de l' orrore antico.

Panar felice! Il monumento altero
Farà di te, del tuo Signor sicura
Viver la gloria, e il memorando impero.

Del Dottore Gaetano Araldi

*Protomedico di S. A. Serenissima
e Accademico Ducale,*

DÌsse la Gloria: eterno monumento
Alza, o Panaro, a l' AZZIO Duce invitto:
Abbia il dovuto al merto alto ornamento;
Sia de' suoi pregi un nobil Marmo inscritto:

De l' eccelse Piramidi il portento
Taccia al confronto il già superbo Egitto;
Nè fia ch'altri d' entrare abbia ardimento
Co l' industrie Scalpello unqua in conflitto.

Ma già il Panaro al gran lavor s' adopra;
E freme invano, invan tinto di sdegno
Sorridente il Veglio struggitor d' ogni opra:

Non fa l' altiero, che de' sculti fassi
Vive al riparo il Modanese ingegno
Ne gli Arcosti, e ne' moderni Tassi.

Scultor

*Di Semarco P. A. e Accademico
Ducale.*

SCultor, t'arresta, è pria che a l'avid'occhio
De l'affollata Modana si scopra
L'augusto Volto, u', tua mercè, traspira
Cortese maestà, clemenza innata,
E balenar tra ciglio e ciglio in fronte
Veggonfi de gli ESTENSI invitti Eroi
Le magnanime gesta e l'alte idee
Sparse già in molti, ora in lui sol raccolte,
Con l'egregio scarpel ne l'ampia base
De la superba mole incidi e addita
Spazioso cammin, che da le sponde
Del placido Panaro origin tragga,
E l'alpi affronti, Etruria passi, e giunga
Al mar Tirreno, ove s'affide e regna
La popolosa mercantil Livorno:
Ma in faccia poi cinto d'alpestri balze,
Da cento inaccessibili dirupi
Di nudi sassi ricoperti e bronchi,
Su quai tal ora giovane caprajo
Ito a raccorre i mal pasciuti armenti
Alternava tremante e incerto il passo;
Scolpisci al fin l'altissimo Appennino,
Che attonito sorpreso e guati e ammiri
Pel suo squarciato ed infecondo seno
Da rapidi corsieri strascinati
Scorrer leggiadri cocchi, ed ora il suolo

Gravar

Gravar pefanti ignoti carri onufti
 Di quante merci o l' Indica marina,
 O il nuovo Mondo ad arricchir tramanda
 L' Itala fpiaggia, e la Lombarda terra;
 Indi l' opra compiuta intorno intorno
 A caratteri d' or leggafi impreffo;
 Così vinfe natura il gran FRANCESCO.
 Ma non depor l' indultre ferro, e pria
 Nel fianco oppofto in mezzo a denfa nube,
 E in paludofa arena incidi ammaffo
 Di torte vie, di mal formate mura,
 E qual già da gran tempo o lo defcriffe,
 O lo derife con mordaci verfi
 Un cittadino Vate, e pofcia in faccia
 Tua animatrice deftra erga ed avvivi
 Alme Città fra quante Italia onora:
 Marmorea Torre al paffagger l' additi:
 Quindi a lo fguardo ammiratore oggetti
 Sien moli altere del paterno zelo
 A cittadino e comun bene erette;
 Quivi s' innalza al Ciel ampio Liceo
 A le bell' arti ed a gli ftudi facro,
 E là vaffi recinti atti a riporre
 Accumulati grani, ingorda fame
 Pronti a fedar di numerosa plebe,
 E a riparar del mifero colono
 L' affaticata mal perduta fpeme,
 Quando pel giro di ftagion nemica
 O per putrida nebbia, o ardente vento
 Varianfi i femi e s' avvelena il frutto:

Altro

Altro quinci ne forge, ove ritròva
 Importuna miseria, o uopo urgente
 Necessario foccorso, o pronta aita:
 E là vegga palagi ovunque sparsi
 Per le diritte spaziose strade
 E per le vaste maestose piazze,
 Ove più splende a la grandezza a canto
 Magnanima Pietà: quivi nutrita,
 Ed a i sacri doveri e a l' arti instrutta
 Sta giovanil mendicità raccolta,
 E quei che à resi lunga età caduca
 Impotenti ad alzar l' utile braccio,
 Che al Prence ed a la Patria un dì prestaro;
 E là non lungi in ben disposte loggie
 Stan gl' infelici da rei morbi oppressi,
 A quai medica man farmachi appresta
 Per ritener la fuggitiva vita,
 O a chi sovraffa inevitabil morte
 Destra sacerdotale aita porge,
 Onde incontrar sicuro il passo estremo:
 Tanto in mezzo a i sovrani alti pensieri
 Nel Regio cor Religion poteo.
 Ora, o Scultore, il tuo vigor raddoppia,
 E incidi ed apri col scarpel maestro
 Dritto ed ampio canal, che in su le porte
 De l' alzata Città si riempia, e accolga
 Quant' acque scendon con perenni rivi
 Da i vicin colli e da i lontani monti,
 E quante pullulando intorno sparse
 Rendeano il piano infruttuoso e ingrato

De le

De le braccia al lavoro, e de l' aratro;
 Poi giù scendendo dolcemente ad arte
 Panar raggiunga, e d' uno in altro fiume
 Carco di navi e merci a l' Adria in seno
 Felice scorra, indi di là ritorni
 Con quanto a noi da l' ubertose arene,
 Che il Sol nascente invigorisce e indora
 Invia talora il fertile Oriente,
 Onde l' industria mercantil s' accresca,
 E s' appaghin le umane ingorde voglie
 Avide di goder ciò che divide
 L' onnipotente creatrice destra
 A le varie del mondo ultime parti;
 Poi con aurata epigrafe si legga:
 Così due mari unio il gran FRANCESCO.
 Ma tra festivi e clamorosi evviva
 Al guardo impaziente de l' accorso
 Folto popolo immenso appaja omai
 Del Signor nostro effigiato in marmo
 L' eccelsso volto, che innalzò qual sacro
 Eterno monumento a sue gran gesta
 Devoto cor riconoscenza e fede.
 Non rammentar più, Modana, que' giorni
 Che Antonio e Panfa intorno a te pugnaro:
 Sol FRANCESCO rammenta, e la tua gloria
 Stabile fia da l' uno a l' altro Polo.
 Diran le età venture, il guardo fiso
 Or ne l' augusto Simulacro, ed ora
 Ne l' ampia base: oh! fortunata gente,
 Cui tocco in sorte il venerar d' appresso

L' in-

L' invitto Eroe, ed ammirar le imprese
 E l' opre allor dal cenno suo prodotte;
 E noi felici, griderem, che dono
 Sì pregiato dal Ciel ci fu concesso,
 Che solo il Ciel forma i gran Prenci, ed essi
 Qual ombra sua scerre, e formar poi fanno
 Abili menti, e poderose braccia
 Secondatrici de le vaste idee.
 E tu, Signor, magnanimo qual sei
 Perdono accorda al temerario ardire,
 Se anch' io fra tanti a celebrare accinti
 Sì luminoso dì, con debil mano
 Non arridendo le ritrose Muse,
 Toccai discorde e polverosa cetra,
 E se, malgrado il biondo Dio, tentai
 Con di già stanco ed infiacchito piede
 Salir di Pindo il faticoso colle:
 Lo veggio, il so, ma perchè giunga accetto
 Sino a i giorni più tardi il carne mio
 Basta che porti il tuo gran Nome in fronte.

D

Qual

*Di Monsignor Prevosto Francesco
Maria Giovanardi Modenese*

*Gran Cereмонiere di S. A. S. il Signor DUCA
Padrone, suo Cappellano maggiore, Segretario
di belle lettere, e Cappellano Generale
delle sue Truppe, Accademico
Ducale Diffonante.*

Qual già fu 'l Campidoglio Italia e Roma
Vider di Drufo il Figlio allor che a terra
Ebbe fiaccata l' alterezza e doma
Di Quei, che l' Alpe e il mar Baltico ferra:

Tal l' AZZIO DUCE l' onorata chioma
Dispiega, e tanta maestà differra
Di rilucente infaticabil soma
Su fumante destrier armato in guerra.

Così dicea l' Europa allor che in campo
A fatal scorno de l' ostil furore
De la tua spada balenava il lampo:

Ed or, Sovrano invitto, il nostro affetto
Questa al tuo Genio innalza, e al tuo valore
Impressa mole del tuo augusto Aspetto.

L' im-

Dello Steffo.

L' Imprefsa mole del tuo augufto Afpetto,
 Che a le venture età farà palefe
 L' altero operator di tante imprefe,
 Un monumento è pur d' offequio e affetto.

L' aperto a le scienze almo ricetto,
 Le fante leggi a comun ben diftefe,
 E le appianate rupi erme e fcofcefce
 Opre fur di gran cor d' alto intelletto.

In quelle il tuo Panar ben conofcea
 Il tuo paterno amor, ond' oggi arride
 Con pompa trionfale a la tua gloria.

Anch' effo il Tebro a l' immortal memoria
 De' difenfori fuoi così provide
 Su la poggianti al ciel rupe Tarpea.

Dello Steffo.

SU la poggiate al ciel rupe Tarpea
L' antica Roma a più famosi eroi
Scesi da stirpe illustre e figli suoi
Di lor sembianze incisi marmi ergea.

Su l' ali, è ver, de l' instancabil Dea
Da Calpe, AZZIO SOVRANO, a i lidi Eoi
Già scorre il grido de gli allori tuoi
Colti in campo di Marte, e in quel d' Aftrea.

Il Popol tuo però non fia mai pago;
Se a i secoli a venir non ferba ancora
Un tanto Eroe ne la tua sculta immago.

Già tempo in guisa tal Quella pur feo;
E ne l' effigie lor vivon tutt' ora
Numa Ottavio Papirio Appio e Pompeo.

*Del Cavaliere Conte D. Giuseppe
Francesco Magnani*

*Commendatore della Sacra Religione, e Militar
Ordine de' Santi Maurizio, e Lazzaro,
Gentiluomo di Camera di S. A. S.
e A. D.*

Sacro felice avventuroso altero
Saffo, che nato de l' Etruria in seno,
Scullo or per raro e sommo magistero
Quì t' alzi, e Grecia fai superba meno,

Certo natura al nascer tuo primiero
Benigna arrise, e dal natio terreno
Scelse a formarti il seme più sincero
Sin che per lunghe età crescesti a pieno:

De la materna rupe entro i romiti
Antri godean le Oreadi veglianti
Del più puro nudrirti eletto umore;

Che ben vedean qual alto eccelso onore
A te serbato era non men, che a quanti
Marmi fur sacri a gli Antonini e a i Titi.

Di Ferdinando Altiani

Commessario della Città di Carrara.

AL lieto non più visto altero giorno
Fa plauso ebbro di gioja il monte e il piano,
Ed io dovrò del mio Real Sovrano
Tacere il Nome, che rimbomba intorno?

Dovrò tacere il bel Colosso adorno,
Che anch'io pur veggio, ben che sia lontano?
Io, che sì spesso confortai la mano,
Che a lui diè vita in questo almo foggiorno?

Io, che pur tanto desiai che il monte
Offrisse al ferro il marmo più gentile,
E che più adamantine avea le tempre;

A ciò potesse alzar l' invitta fronte
Incontro a gli anni ed a l' invidia vile
Nome sì glorioso, e viver sempre?

Dunque

*Del Marchese Giambattista
Cortese.*

DUnque perchè s' accrebbber gli anni, e a quei
Non bene adatto lasciar debba il canto,
Or che Modena esulta in ogni canto,
E ch' erge memorandi al ciel trofei,

Dovrò tacer in fra i colleghi miei,
E non unirmi de i lor plaufi al vanto?
Di forte e onor sì dolci obbietti ò a canto,
Che pur più ch' altri alzarmi a vol dovrei.

Vincasi dunque il fren de gli anni, e s' oda
Del mio Signor per me l' opre ammirande
Non men colmarfi d' onorata loda;

Nè la possa ineguale al gran subbietto
Me sgomenti; che ad alma augusta e grande
Anche il sol buon voler è grato e accetto.

Valor

Dell' Abate Francesco Martinetti

*Granceremoniere di Corte in secondo, Cappellano
Maggiore delle Truppe di S. A. S.
e Accademico Ducale.*

V Alor le palme a gli Alessandri appende;
Scorge a gli Augusti Pace le Camene;
Vaghezza infiora a' Medicei le arene;
Gloria a' Luigi gli aurei dì raccende.

L' emulo Genio al suo FRANCESCO tende
De i tesori prischii ambe le man ripiene,
Onde l' Azzia non pur, l' Itala spene
Secol maggiore a' patrij fasti attende.

E solo i Greci ed i Latini onori,
Franchi ed Etruschi ne l' ESTENSE Impero
Vividi aduna de' natii fulgori

A Lui, che solo il fa lieto ed altero
Di quanto sparser fu gli Eroi cultori
Gloria vaghezza pace valor vero

Questo

*Del Proposto Gian-Matteo
Manni*

Accademico-Ducale.

Questo superbo Simulacro altero,
Che in gentil marmo sculse industrie mano
L' idea risveglia d' un Eroe Sovrano,
Che scettro impugna, e regge illustre impero.

Mostra qual il vid' io fu gran destriero
La via segnar del fiume al campo Ispano;
O qual salì su 'l giogo alpestro e strano,
E a nuova gloria nuovo aprì sentiero.

Ma la clemenza e il sovruman consiglio,
E ogn' altra sua molteplice infinita
Beltà de l' alma non presenta al ciglio.

Venga FRANCESCO, e le sue gesta, e i carmi
Nostri più lunga e gloriosa vita
Daranno a Lui, che cento bronzi e marmi.

Dello Steffo.

LOde ch' esalti un uom fuor del mortale
 Confine ufato, e sopra ogn' altro il metta,
 E il faccia quasi a gli altri numi eguale,
 Non rade volte fuol parer sospetta;
 E più ancor se a la lode impenni l' ale
 Grazia e favor, che il lodatore aspetta;
 Per ciò che ancora a' nostri tempi s' ode
 Vender più spesso, che donar la lode.
 Ma se a la lode nazione intera
 Consenta, e sia la stessa in ogni lingua;
 Se la tua luce mai non vegga fera,
 Nè per girar di lustri non s' estingua;
 Se valor conosciuto, e virtù vera
 Da la finta e bugiarda la distingua;
 Convien, che la ragione e l' intelletto
 L' approvi, e si dilegui ogni sospetto.
 Tali le laudi, o Gran FRANCESCO, or sono,
 Che schiette lingue, e più sinceri inchiostri
 Mandano a Voi, che in questa Reggia un Trono
 Felice alzate, e più ne' petti nostri;
 A Voi, che il Ciel per grazioso dono
 Concesse a noi, che siamo i servi vostri;
 A Voi, la cui progenie augusta e regia
 L' Europa tutta e il Mondo onora e pregia.

Se

Se ben qual farà mai facondia ed arte,
 Qual farà forza mai d' umano ingegno;
 Che i pregi vostri in viva voce, o in carte
 Descriva, e il valor vostro eccelfo e degno
 Senza lasciarne a dietro una gran parte,
 E senza tema di non dar nel segno?
 Poi che l' invitto il grande l' immortale
 FRANCESCO è folo a fe medefmo eguale.

Chi raccontar volesse ad una ad una
 L' opere vostre gloriofe e belle
 Potria dir anche quante arene aduna
 Il mar nel feno, e noverar le ftelle;
 Potria dir quante il Sol quante la Luna
 Spande a l' intorno lucide fiammelle,
 E ftancheria l' orecchio e la memoria
 Con vera sì, ma non creduta iftoria.

Ah! perchè non ò io la tromba argiva,
 Che fe sì chiaro Achille incontro al Xanto,
 O quella, con cui refe eterna e viva
 D' Ènea la fama il gran Cantor di Manto?
 Che mostrerei FRANCESCO a l' Iftro in riva
 Di bella polve il crine asperfo e il manto,
 E di nobil fudor bagnato e molle
 Mentre l' Aquila ESTENSE al cielo eftolle.

O qual reggendo il freno a l' ofte Ibera
 Con franco petto, e imperturbata fronte
 Paffar fu vifto il fiume e la riviera,
 Ben che doppio nemico avesse a fronte;
 Nè valfe ad arrestar l' anima altera
 L' orror de l' erto inacceffibil monte;
 Che vinti in fine i bellici perigli
 Le Ifpane infegne aggiunfe a gli aurei Gigli.

Ma non è già men generoso in pace
 Di quel che fosse valoroso in guerra:
 Se il Cielo in don gli diè bell' Alma audace
 Mille altri pregi in seno accoglie e ferra;
 E se modestia affai ne asconde e tace,
 Non però tutti fa tacer la terra;
 Poi che difficilmente altrui si cela
 Virtù, cui l' opra manifesta e svela:
 Chi può tacer le due gran Moli auguste,
 Che a povertade, e contro i morbi alzaste?
 Chi può tacer l' antiche strade anguste
 Comode or fatte maestose e vaste,
 E il novello splendor de le vetuste
 Case dal tempo rovinate e guaste
 Or ridotte e disposte in melior forma,
 Che del prisco squalor perduta an l' orma?
 Le riformate Leggi dir vorrei,
 Ch' arman la mano di bilancia e spada;
 L' arti e i studj protetti, ed i Licei
 Aperti perchè al vero apran la strada.
 Altre cose infinite dir dovrei,
 Ma la gran soma fa che oppresso io cada.
 Deh! perchè mi trasporti, o fantasia,
 Per così lunga e disperata via?
 E a sè pur mi richiama altro soggetto,
 Dico il Colosso al Vostro Nome alzato
 Non da superbo e vano lusso eretto,
 Ma da giusto dover d' animo grato;
 Se il beneficio à forza in uman petto,
 Se vuol riconoscenza in cor ben nato,
 Questo non fu già dono, ma tributo
 Al regal Solio, e al vostro amor dovuto.

Dunque

Dunque dirò, che questo monumento
 I più superbi d' ogni tempo agguaglia,
 Ben che fossero ancor d' oro, o d' argento,
 Che tanto il guardo al basso vulgo abbaglia,
 E pochi, o niuno troverei fra cento
 De' più famosi, che tant' alto faglia,
 Se guardi a l' eccellenza del lavoro
 Più da pregiarsi che l' argento e l' oro.
 Ma la bellezza sua, ch' ogn' occhio ammira,
 Non è del Simulacro il più bel vanto,
 Nè quella maestà che fuor traspira
 Per molte grazie, che gli stanno a canto.
 Quel che più a l' alma riverenza inspira,
 E che sforza le muse al nobil canto,
 E perchè di FRANCESCO il nome invitto
 Più che nel fianco ne la fronte à scritto.
 Tempo non venga mai, ch' osi far scempio
 Del bel Colosso, o fargli oltraggio e danno,
 Ma intatto e salvo ne l' augusto tempio
 Per sempre il serbi, ove la Gloria à scanno;
 E la memoria sua serva d' esempio
 A Principi ed a Regi che verranno,
 Già che il valor del Gran FRANCESCO invita
 Ad emular d' un tanto Eroe la vita.
 E tu, Carrara, che del mar Tirreno
 Siedi a la sponda, e la tua fama illustri,
 Perchè nascondi nel petroso seno
 Vena felice di bei marmi illustri,
 Che forger fa nel tuo gentil terreno
 Immortal copia di scalpelli industri,
 Or mira come fanno i figli tuoi
 Dar vita a i marmi, ed eternar gli Eroi.

Qual

Del Dottore Michele Araldi

P. P. O., e A. D.

Qual mai, prode Cybei, ne l' alta impresa
Scorta d' amico Nume al fianco avesti;
Onde con arte ad uom fin or contesa
L' Immagin diva effigiar potesti?

L' idea sublime, a cui tua mente intesa
A produr cose inusitate ergesti,
Dal Genio certo di FRANCESCO accesa
Fulgida innanzi a te splendor vedesti;

Ei sol le auguste forme, in cui traluce
Tanta parte de l' Alma eccelsa e rara,
E l' arduo a te spirò nobil concetto;

E sol pel suo favor, che in lei traluce
Più che nel Marmo eternamente chiara
Fia l' opra tua ne l' immortal Subietto;

Superbi

Dell' Abate Girolamo Tiraboschi

*Bibliotecario di S. A. S., e Professore
Onorario nell' Università
di Modena.*

SUperbi fiumi, a cui ridente e vago
Forman teatro intorno apriche sponde,
E a cui lieto sonar godea fu l' onde
De' vati il canto d' alto onor prefago;

Questa de l' AZZIO EROE spirante immago
Ecco io v' addito. Oh! quale essa diffonde
Chiaro splendor, ch' ogni altra luce asconde,
E gir mi fa de le mie glorie pago.

Così lieto esclamare in questo giorno
Udj 'l Panaro, e da l' algofo letto
Il capo alzar di nuova gloria adorno;

E vidi a detti tai fremere indarno,
E abbassar per invidia e per dispetto
L' altero corno Po Tevere ed Arno.

A le

*Di Antonio Bignardi
Zironi.*

A Le aperte narici, a la spumante
Bocca che morde lievemente il freno,
Al crin disperfo al vento, e a l' anelante
Avido piè di svolgere il terreno,

Che il tuo dorfo sostien l' AZZIO Regnante,
Destrier, ravvisi, il veggio, e il mostri a pieno:
Ma chi faravvi a palesar bastante
L' interna gioja che a me infiamma il seno

Ora che fisa sta l' augusta Faccia
Ne l' ampia mole e maestosa scena,
Che infermi accoglie e che rei morbi scaccia?

* Bevon gli orecchi ancor gli eccelsi cenni,
Che m' addossar, dando essi e forza e lena,
L' incarco che a sua gloria un dì sostenni.

** L' Autore fu deputato da S. A. Padrone mediante suo grazioso
Chirografo in data del 30. Marzo 1753. in compagnia del Sig. Francesco
Valentini alla direzione della Fabbrica del nuovo grande Spedale, la quale
ebbe il suo principio il giorno 2. di Aprile 1753., e fu terminata il giorno
29. Dicembre 1762.*

L' Eroe,

Di Giuseppe Maria Cavi

*Ducale Compositore del Foglio d' Avvisi,
e Direttore della Stamperia Ducale.*

L' Eroe, che in alto di lorica onusto
Tant' aria ingombra sopra gran Destriero,
Egli è, Modena mia, scolpito al vero
Del tuo **SIGNORE** il Simulacro augusto:

Per **LUI** non ai al Secolo vetusto
Del suo Trajano a invidiar l' impero;
Che tra Cefari tuoi non può l' altero
Lazio vantar Prence più mite e giusto.

A l' Egro, ed al Mendico Alberghi aperse,
E ove il piè a stento l' Alpighian mettea
Ampio Cammino al tuo Commercio offerse;

T' abbellì, ti fe' grande in Pace, in Armi,
Al Foro, ed al Liceo; però dovea
Pubblico Amor renderlo eterno in Marmi.

Di Pietr' Antonio Margini

*Consigliere, e Sovrantendente in secondo agli
Spettacoli della Serenissima Corte, e
pubblici, P. A. e Accademico
Ducale.*

R Eggia i Numi non sempre an su le sfere,
Ch' aman tal volta d' abitar tra noi
Il Mondo ad animar con degne altere,
Opre serbate a i più famosi Eroi;
Scorse ch' an di virtù le mete intere,
A gli astri, onde partir, tornan da poi.
Prence, così s' io quì di Voi ragiono,
Grazia spera il mio dir non che perdono.
Vergini ascree, che in la mia fresca etate
Estro ad estro aggiungete, e forza a forza,
L' ardir de' più begli anni in me avvivate,
Che il tempo edace, ahimè! strugge ed ammorza;
Il senil grave incarco in me scusate
Se il vostro nume ad invocar mi sforza:
Gli anni di rinnovar se avete il vanto,
Vi giuro, o Dee, che più non lascio il canto.
Già volar gli aurei lustri al par del vento
Da che l' ESTENSE EROE quà giù discese
Gloria e de l' AZZIA Stirpe alto ornamento
Emulator de le Atestine imprese,
Che in ben oprar non mai pago e contento
Di generose voglie in cor s' accese;
Che quanto fece in prima, o assiso in trono
D' alma clemenza e di giustizia è dono.

Quando

Quando nel roseo fior de' più verd' anni,
 Fra le crostumie mura albergo Ei scelse,
 A ripararle da' sofferti danni
 L' ozio, ond' eran sepolte, invase e svelse,
 E a toglier d' ignoranza i prischi inganni,
 Le belle arti ordinò tra moli eccelse,
 E mentre compie la superba idea,
 Altre più vaste ancor ne forma e crea.
 Nel fondo in pria di rustiche capanne
 Ingombre da cespugli ed irte vepri
 Con vallo intorno d' infeconde canne
 Di spinai pruni arbusti e di ginepri,
 In cui lontan da insidiose zanne
 Avean pasco ed asil timide lepri,
 Inalza l' arte, e n' à stupor natura,
 Giardin vaghi ampie vasche e adorne mura.
 Nè con ciò l' arti sol svegliò e sostenne,
 Ma d' Apollo la schiera, e di Minerva
 A studi intenta l' alta gloria ottenne
 D' essergli sempre ubbidiente e serva;
 D' allor che assai più colta al fin divenne,
 Oltre il real favor, che ancor conserva
 Co la proporzion, che al ver s' accosta,
 Fra le dotte Città Reggio vien posta.
 Col brando ad assalir l' odrisia Luna
 In mezzo a tai pensier s' affretta e vola;
 Ma fosse il fato allora e la fortuna,
 O il ciel, che i rei talor mite consola,
 Mentre col suo valor vittorie aduna,
 Lo chiama il trono, e a suoi trofei l' invola;
 Tra le palme dubbioso e tra il cordoglio
 Depon l' armi e il cimiero, e viene al foglio.

Pensò l' AZZIO Signor da che quà giunse.

A compenfar la troppo lunga assenza;
Da l' ordin militar squadre disgiunse
Di coraggio di fè di sapienza;
A le Austriache così le sue congiunse,
E di fama, e d' onor non andar senza.
Così compie in gran parte i voti fui
Schiere mandando a trionfar per lui.

Grand' imprese l' Eroe pensa e risolve,
E a un cenno; al suon d' imperiose note
Scoppian alpi inaccesse in scheggie e in polve,
Ed ampie apronsi strade innanzi ignote;
Nuove cose l' idea medita e volve,
Nè d' effetto altre cose ivi son vote;
Il fan quei che a Carrara e a Massa vanno,
E quei di Lucca e di Toscana il fanno.

Le scienze, onde onore à il mondo e vita,
Tutte accoglie l' Eroe presso il suo Trono;
Con ben larga mercè gl' ingegni invita,
Ch' an sovra ogn' altro di virtute il dono;
Quindi de l' ozio la viltà è sbandita,
E al dolce impero suo devote or sono
L' arti, ed albergo pio le nutre e chiude,
Poi ne l' adulta età le premia e schiude.

Orma a pena v' è più de la vetusta
Città de gli AZZI EROI dominio e reggia;
Ogni casa deserta o d' anni onusta
S' innova; e tutte in nobiltà pareggia;
Per contrada non più deforme e angusta
Con meraviglia il cittadin passeggia;
Quì alloggi à il forestier nobil cotanto,
Che fu quanti à l' Italia or porta il vanto.

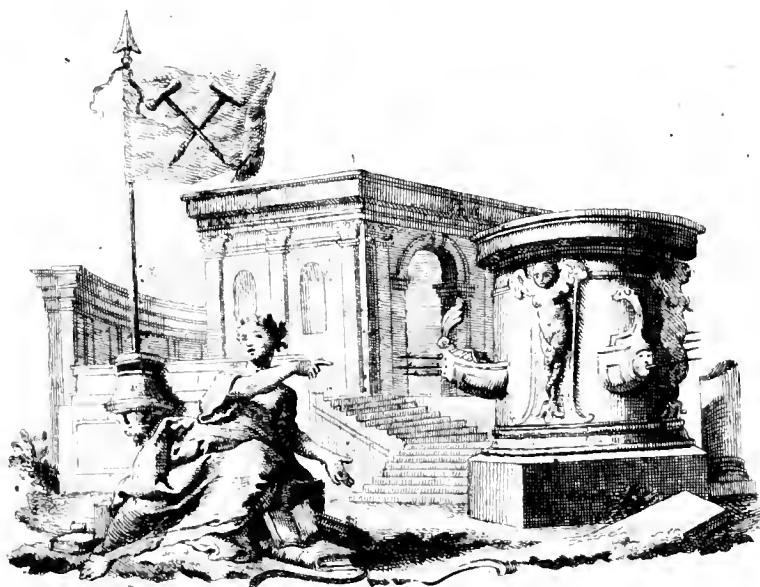
L' altre

L' altre imprese diriano i versi miei,
 Ma al gran subietto il mio cantar vien meno.
 Son l' opre sue da Eroi da Semidei,
 Che celeste virtù chiudon nel feno.
 Ei le sagge ordinò Leggi, onde i rei
 Vizi malnati, e l' ingiustizia à freno,
 Ed emulò col chiaro oprar sovrano
 L' alte glorie d' Augusto e di Trajano.
 Ond' or Modana al suo Nume devota
 L' augusta Immago sopra base eterna
 Al desiderio de l' età remota
 Innalza, perchè poi conosca e scerna
 L' alta virtù, che ognor fia chiara e nota
 Per lo splendor di quell' alma, e superna
 Luce, che spargerà ne i dì futuri,
 Che foran senza lei squallidi e oscuri.
 Chi può ridire il magistero e l' arte,
 E lodar chi formò sì bel lavoro,
 E i pregi ricordare a parte a parte
 Maggior di quanti à mai l' argento e l' oro?
 Inutile è di lor vergar le carte;
 Sol dirò che Bajardo e Brigliadoro
 A sì nobil Destriero avrebbe invidia,
 Come al prode Cybei Lisippo e Fidìa.
 Ecco l' eccelsa Mole, ecco il Destriero,
 Che par superbo di sì nobil pondo.
 Ecco il gran Duce glorioso e altero,
 Cui nel sembiante amabile e giocondo
 Il nobile traluce alto pensiero,
 E il genio che lo fa degno del mondo;
 Onde la Fama de gli Eroi suprema
 Già a Lui storia ne tesse e gran poema.

Quivi,

Quivi, o Signore, un dì vedran le genti
 La ragion che a eternarti ora ci chiama,
 E se a la nostra ambizion consenti,
 Sapran che ognun di noi t' onora ed ama;
 Così al concorde suon de gl' Inni ardenti
 In guardia al nome tuo starà la Fama,
 Che più che impresso in bronzi o sculto in marmi
 Viverà eterno ne gli eterni carmi.

Cigni canori, ancor molto a voi resta,
 Che molto a' vostri versi Egli prepara.
 L' un'opra a l'altra insiem congiunge e innesca,
 Ned è d' alti pensier sua mente avara.
 Forse per me l' estrema volta è questa:
 Già mia cetra di Febo appendo a l' ara,
 Che grato a i gran favor con cor devoto
 L' ultime rime umilio al Solio in voto.



Con

Di D. Domenico Cozzi

*Dottor Collegiato di S. T. Archivista segreto
di S. A. S. e Accad. Ducale.*

COn rapid' ale e cento bocche intorno
Scorrea la Fama i gran fatti gridando,
Che là fu'l Tebro il Gran CLEMENTE oprando
Va di ferto immortal, qual Nume, adorno.

Quando giunta d' ATESTE al bel foggiorno
Di marmo un non più visto ed ammirando
Simulacro scoprì, che torreggiando
Di tempo non temeva ira, nè scorno:

I vanni allor raccolse, e 'l Regal scorto
Sembiente: Ah! disse: ecco cinto di gloria
L'AZZIOFRANCESCO; a l'uno, e l'altro polo

Corro qual lampo, e da l' Occaso a l' Orto
Ad eternarne i fasti e la memoria.
Quì tacque, e sciolti i vanni alzossi a volo.

Archì

Dell' Avvocato Carlo Zuccoli

*Patrizio Modanese, dell' ordine de' Priori reggenti la
Comunità, Lettor emerito di Diritto Cesareo,
Ispettor generale dell' Agricoltura,
Accad. Ducal Diffonante,*

ARchi e colonne, simulacri e busti
Peran dispersi tra l' arena e l' erba;
E pera in fino la memoria acerba,
Che a' Dei gli offerse, e a' Re nefandi e ingiusti.

Ma questa di natii marmi venusti
S' erga a l' AZZIO SIGNOR Mole superba;
La serbi 'l Tempo, come l' altre serba
De' più felici Regnatori Augusti.

Poi che il folcato mar, la scorsa terra,
Le vaste aperte strade consolari,
Il doppio Asil, che sua pietà differra,

Le Città rinnovate, adorni i Lari,
L' Armi il Foro il Liceo, in pace e in guerra
Il fer Grande e Magnanimo del pari.

Qu' il

*Par M.^r de Colonge**Brigadier & Colonel du Regiment Artillerie
au service de S. A. S.*

QU'il est beau de regner , o Prince magnanime ;
 Sur des sujets fideles pleins d'amour & d'estime,
 Qui chantent tes exploits, & dont tous les souhaits
 Sont de mettre au grand jour ta bonté tes bienfaits.

Ces chemins surprenans , & Modéne embellie ,
 Cette Université par tes soins établie ,
 Des asiles fondés en pere genereux ,
 Font l'eloge flateur de ton cœur vertueux .

Mille faits éclatans , qui t'ont couvert de gloire ,
 Leurs en conserveront la plus chere memoire ,
 Et ce gage fameux de leur fidelité ,
 T'assure , GRAND FRANÇOIS , de l'immortalité .

Nouveau Pigmalion , quels dieux , ou quel genie
 A conduit ton ciseau formant cette effigie ?
 Quel port majestueux ! l'on voit ce fier courfier ,
 S'embellir du fardeau d'un si noble guerrier .

Les Senats reverés de Rome & de la Grece ,
 Où regnoient les talens , où brilloit la sagesse ,
 Erigoient des autels aux Solons , aux Titus :
 Modenois , ce Heros a toutes leurs vertus .

*Del Capitano Giambatista
Cremonini*

A. D.

Qual fu feroce ungarico Destriero
Fu visto un giorno generoso e forte
Guerrier d' ATESTE de l' Odrisio Impero
Domar le squadre, e sparger stragi e morte,

O qual fra l' armi un dì l' ardito Ibero
Invitto il vide disfidar la forte,
E di mille Trofei carico ed altero
L' Oste avvinta guidar fra le ritorte,

L' arte di Fidia, e lo scalpello industrie
Può ben mostrarlo del Cybei; ma i vanti
Chi adombrerà di quel gran Core augusto?

Cinger d' eternità Nome sì illustre
De gli spirti febei sol ponno i canti,
E far ch' Ei sia d' immortal gloria onusto.

Rupe

Di Girolamo Guastavillani.

RUpe felice; che dal duro seno
 Di masso informe a i secol tardi estolli,
 Rese a dotto scarpel docili e molli
 Le aduste fibre, opra che mai vien meno.

Alza sublime il capo, e 'l rio veleno
 Non tem' ella di tempo o d' anni i crolli;
 L' egual non vider forse i sette colli,
 O quanto bagna il prisco mar Tirreno.

FRANCESCO egli è, che quì sculto torreggia,
 Dove del suo gran Cor l' opre più grandi
 S' innalzan schermo a l' abbattute squadre.

Prendi, Fama; la tromba, e intorno spandi,
 Che questa è de l' Eroe l' augusta Reggia;
 Prence Legislator Maestro e Padre.

Di Antonio Araldi.

Ferma, industrie Scultor, l'ardita mano,
 Che, qual lo vide un dì fu gran destriero
 Calcar elmi e loriche il Tracè altero,
 L'almo ESTENSE SIGNOR tu mostri in vano.

Tutto puoi ben tentar, ma del sovrano
 Duce, che regna con soave impero,
 L'alte gesta avvivar, spoglia il pensiero,
 Che scarfa è l'arte di scalpel profano.

Dedalo, a cui non furse ingegno eguale,
 Che fino in ciel sfidò l'atra tempesta,
 Nol tenteria se ancor tornasse al giorno:

Così l'AZZIO gridò GENIO immortale;
 Quand' ecco al real volto il guardo arresta,
 E lieto applaude al vivo marmo intorno.

Di Volfango Annibale Leporati

*Accademico Ducale, Fluttuante
e Ipoc.*

Fidia, al lavoro. Il Carrarese monte
Al tuo scalpello animatore appresti
Nobil materia, e a maraviglia desti
Chi beve il freddo Tago e il caldo Oronte.

S' erga un destrier, che spiri ardire in fronte,
E in su l' arcione in bellicose vesti
Con trionfai s' affida atti celesti
L' AZZIO Nume immortal per opre conte.

Ristorator del Foro a povertade
La mano estese; almo Palladio eresse;
E a gli egri un Tempio di salute aperse.

Già il patrio amor da le natie contrade
Col popolar genio a ritrar t' eleffe
Un Scipio un Tito un Alessandro un Serse.

Pieno

*Del Dottore Franco Ciardi
Mirandolano P. A.*

PIeno d'estro febeo già fu le cime
Del nevoso Appennin, che il mio Permeſſo
Fu ne' giorni più lieti, e poi ne l' ime
Valli noto cantai ſolo a me ſteſſo.

Or da l' umile grido a più ſublime
Mi vien tra i Vati di aspirar conceſſo;
Da che vantar potrò ne le mie rime
Del gran FRANCESCO l'alto Nome impreſſo.

Nè queſte mai, ben che di oſcura fonte,
Temer del tempo ſtruggitor l' ingiuſto
Rigor dovranno con sì bel pregio in fronte.

Anzi vivranno a par di quel, che or s' alza
A tanto onore Simulacro auguſto,
Che pur fu parte di un' alpeſtre balza.

Dello Steffo.

E Roi felici più che sculti in marmi,
 Scritti ne' versi! Così gran guerriero
 Forse non era il greco Achille, e in armi
 Prode così come il dipinse Omero:

Nè pio, qual venne celebrato, parmi
 Il Fondatore del romano Impero:
 Adorna è pur co' più sonori carmi
 Di Rinaldo la fama, e di Ruggero:

Son cento Vati, alto Signor, tra noi,
 Mentre s' innalza ad immortal memoria
 L' augusta Mole, a ragionar di Voi.

Se ben, perchè più de l' altrui la gloria
 Vostra risplenda a chi verrà di poi,
 De l' opre eccelse basterà l' istoria.

Heroas

*Doct̃oris Andreæ Tibaldi
Carpensis.*

H*E*roas inter numerat Domus Atia quot quot
Quam longe Ille præit consilio, Ille manu!

*Tuto acies regno si adeo nunc strenua circum
Exscubat, & pulchro hic pax sedet imperio:*

*Cornu tam pleno si nostras Copia ditat
Oras ingrediens liberiore pede:*

*Sive tuas, Hyrcane, pio pro munere quæ hic stant,
Edes si superant, sive, Epidaure, tuas:*

*Uno hoc Cecropiæ ipsa domus oblita Licæo
Si nunc tam blando cum Jove Pallas adest:*

*Atque novo tandem si tota hæc aucta decore
Gestire Urbs, cives & recreare suos:*

*Ille unum columen regni, decus Ille, salusque.
Oh maneat nobis Ille diu incolumis!*

*Sed quærent feri quum nomen grande nepotes,
En, quod tunc etiam ex marmore magnus erit.*

Signor

*Del Conte Francesco Prevosto
Fontana Modanese*

A. D. e F.

S Ignor, sei grande, che l'augusto il chiaro
Sangue scorre d'ATESTE entro tue vene:
Ma qual di gloria miglior seggio il raro
Merto d'opre, che è tuo, t'alza e mantiene!

Queste a ferbar Modana grata a paro
Col Tempo, che i gran fatti in man ritiene,
Mira qual alto oggi Trofeo innalzaro,
Che immota al fianco eternità sostiene.

L'arti per Te vedrai, le in pria languenti
Scienze, strette con Astrea la mano,
Il pianto al comun ben terger ridenti;

Per l'ampie vie il Nome tuo sovrano,
Tolte a la fame, ed a i malor tue Genti,
Gir vedrai su 'l lor plauso a l'aer vano.

H

Vedi

*Del Conte Canonico Giuseppe
Fabrizi*

*Ispettore dell' Estense Biblioteca, de' Ducali Archivj
segreti, Presidente agli Studj di Reggio,
e Accademico Ducale.*

VEdi, o Scultor, vedi Annibal guerriero
Che a l' armi aprir l' Alpe inaccesa feo,
E dettar vedi Numa al rozzo Impero
Le fante leggi dal roman Tarpeo,

E tolta Augusto a lo squalor primiero
La sua Roma allegrar di fasto Acheo,
E vedi il Franco Carlo a l' arti e al vero
Innalzar fu la Senna amplo Liceo,

Stender le regie Strade Appio e Trajano,
E raccor Tolomeo volumi e carte,
E Alberghi di pietade ergere Ircano.

Caldo il pensier di tanti obbietti e pago,
Il marmo avviva col valor de l' arte,
E di FRANCESCO forgerà l' Immago.

Ecco

*Di Giuseppe Pierotti**Accad. Ducale.*

Ecco il tuo Prence affiso fra l' alte opre ammirande,
 Ch' effigiato in marmo forge Sovrano e grande!
 Ecco il Real Sembiente, qual fu Te splende e spira!
 Alzati a dietro, o Modana, l' elmo dorato, e il mira.
 Già del Maffese Fidia le celebri Palestre
 A i comun voti alzarono l' Augusta Mole Equestre,
 Che i lunghi mar vincendo da l' Itala tua Paro
 Quì veleggiò ad accendere la gioja del Panaro,
 E al nobil Pin si videro spirar l' aure gioconde,
 E del bel carico altere farsi le vie de l' onde,
 E gir seguendo il corso tra marin balli e fuoni
 E le Tirrene Najadi, e i Veneti Tritoni.
 Ma a ferenar la brama che tanto il cor ti punse,
 La regia opra sublime, l' alto lavor ne giunse:
 Giunse, e del Patrio fiume la consapevol onda
 S'alzò superba ad empier del nuovo onor la sponda;
 E tu godesti, o Modana, udir lungo i tuoi lidi
 De l' ondeggianti Popolo lieti esultarne i gridi;
 E ognun fremer di giubilo, che il nobil Simulacro,
 Che il lung' onor de i secoli al gran FRANCESCO è sacro.
 Pur spuntò al fin più candido, di nuova luce adorno
 Co i lieti auspici in fronte de' Patrii fasti il giorno.
 Vedi l' Amor de i popoli, che in sue forme preclare
 Come sedente in Trono, fu 'l gran Destriero appare,
 Su'l gran Destrier, che intrepido sbuffa nitrisce e avvampa,
 E passa altier su i vinti co la ferrata zampa.

Tal l' Istro e il Drino il videro di sue virtù fra i lampi
 Cinto d' allori il crine correr di Marte i campi;
 E al fero suon magnanimo de le sue glorie conte
 Fugge tra sponda e sponda timido ancor l' Oronte;
 E tal l' Aufonia il vide spirante ardir guerriero
 Condur l' alte vittorie del generoso Ibero.
 E da l' aeree cime di maraviglia carico
 L' erto Appennin si stette al portentoso varco;
 Allor de l' alpe attoniti fur gl' inaccessi calli
 Al novo suon belligero di trombe e di timballi.
 Plaudi tu dunque, o Patria, a l' inclita memoria,
 Ond' or più bella e fulgida può insuperbir tua gloria;
 E gli Ottimati e i Proceri, che a la grand' opra ardire,
 Segnin l' Epoca eterna ne l' immortal zaffiro;
 E Chi fra lor s' affide cinto d' onor primiero,
 Goda che alzar ne seppe l' animator pensiero.
 Ben fur sommi Obelischi, Memfitici portentosi,
 E le Egizie Piramidi a l' arduo ciel sfuggenti,
 Ambiziose pompe di vanità superba,
 Ch' or co i sepolti Regni non son che arena ed erba.
 Ma quel ch' oggi s' inalza grato d' amore omaggio
 De' ruinosi tempi non temerà l' oltraggio,
 E passerà l' Istoria per gli avvenir remoti
 De' fortunati giorni a i posterì Nepoti.
 Così non mai la polvere di lunghe età consuma
 L' alte virtù che onorano i Magni Aureli e i Numa.
 Eccola in faccia a i secoli, stupor de l' Arte e incanto,
 L' Ara de l' Azzio Nume, del gran FRANCESCO il vanto.
 Cinto d' olivo intorno al nitido lavoro
 Arde il pubblico Bene, e il pubblico Decoro;
 E del Sovran mirando l' effigiata falma
 Per vero gaudio esultano e batton palma a palma;

Ed

Ed Ei da questo Solio vien che a le età rammente
 Del braccio suo le gesta, l'idee de l'ardua mente;
 Ed a voi dice, o Popoli: emulo a i Ciri a i Serfi,
 Io queste Moli ereffi, quest' ampie Vie v' aperfi;
 Per mezzo a balze inospiti Commercio io sol guidai;
 Io gran Liceo vi schiusi, Leggi miglior dettai;
 Onde nel dubbio Foro stende le candid' ali
 La casta Dea che libra l' auree bilance eguali.
 E tu, Città felice, dovunque arresti il ciglio
 Orme d' amor vedrai, di provvido consiglio:
 Per splendidi Edifici, per archi adorna e bella
 Tu sei per Lui sol, Modana, omai Città novella;
 E a l' aria aperta e libera, che pel tuo cielo ondeggia,
 Più allegra in volto e rosea salubrità passeggia.
 Così tuoi dì scintillano d' amica Pace in grembo,
 Nè a devastar tue messi temi il guerresco nembo.
 E i ferì ispidi cefi col sanguinoso brando
 Restin tra il freddo Borea di là da l' Alpi in bando.
 Per Lui gemino asilo forger mirò il Panaro,
 Quì a la deserta inopia, quindi a i malor riparo:
 Ben le superbe il dicono sedi a pietà soggiorno,
 Che degno or fan spettacolo al vivo Marmo intorno.
 Per Lui più ornata or splende non so se Reggia o Tempio
 De gli Atestin che spirano di santitade esempio,
 Dov' or fra sacre pompe in su gli eterei scanni
 Voti per Lui s' inalzano a l' Arbitro de gli anni,
 Dove un Italo Tullio, svolti i gran fatti, e i nomi,
 Fa risonar le mura de gli ammirati encomi.
 Ma noverar chi vale le sagge imprese immense,
 Onde stancò la fama quest' alto Genio Estense?
 Chi presagì che il suolo del Carrione altero
 Parte si fesse un giorno de l' Atestino Impero?

E che

E che ad alzar memoria al Germe de gli Eroi
 Nudrisse il fior de' marmi e de' scalpelli suoi?
 Ma ravvolgea del Fato l'immaginar superno,
 Ch'ove sì grande Ei visse fosse il suo Nome eterno.
 Ed oh! se trar poteffero a l'alma aura diurna
 La coronata fronte fuor de la gelid'urna;
 E veder l'opra eccelsa, che vien ch'oggi si sveli,
 Gli aurei Scultor che furo i nostri Prassiteli;
 Forse di bella accesi, d'un' invida scintilla,
 Provar vorrian la mano su l'animata argilla;
 Se non più tosto attoniti al lavor nuovo e raro,
 Si scorderian le voci del plauditor Panaro,
 O andrian tra lor volgendo se a questa età ritorni
 Il secolo d' Augusto, o di Pericle i giorni.
 Ma a che svegliar le ceneri che il suol vedovo onora,
 Se a gli Azzì di già vivono i prischi ingegni ancora?
 E Tu, Signor, se un guardo volgi a gli antichi lustri
 Veder potrai de gli Atavi i monumenti illustri.
 Vedrai l'avito Eridano, che a onor de i dì trascorsi,
 Serba ne' bronzi ancora i Lionelli e i Borsì,
 E par l'idee ravvolga col gorgogliar de l'onde
 D'una pietà magnanima, e in seno al mar s'asconde.
 Ma quai di caldi evviva per queste vie frequenti
 S'odon clamor festevoli fra gli Elei giochi ardenti?
 Già del Panar le Ninfe col bel volto vermiglio
 Co i vivi sguardi arrestano de i Passeggeri il ciglio;
 Ed i superbi cocchi in fra la folta gente
 Scuoton da l'auree rote la polve impaziente.
 Per tutto è plauso e fremito, per tutto è danza e canto,
 E di FRANCESCO il nome ripeton l'aure in tanto.
 E già a la fuga intendono precipite inquieta
 Sciolti i Corsier, che anelano a divorar la meta.

Quindi

Quindi la notte accendesi emula a sì bel giorno,
 E mille faci allegrano le tue contrade intorno,
 E di quest' aurea pompa i piacer tutti a gara
 Rendon così la gloria più memoranda e chiara;
 E in van torbido in volto il veglio edace e rio
 Potrà i tuoi vanti, o Modana, coprir d' ingrato oblio,
 Se con la cetra al collo, ch' eterna luce accende,
 Co i grandi arcani a lato Febo al tuo fuol discende;
 Se già vegliano in guardia de i celebrati marmi
 L' alme canore Vergini co l' armonia de' carmi;
 E intorno oggi ripetono da l' augure Ippocrene:
 A noi gli Azziachi fasti sol d' eternar conviene;
 Noi de la Fama al labbro sole appressiam la tromba,
 E rivochiamo i nomi fuor de l' avara tomba;
 A noi portar è dato de i secol fu le penne
 La vita de gli Eroi, la gloria lor perenne.
 Così fin che fu i cieli biondeggerà l' Aurora,
 Vivrà l' AZZIACO Nume nel regio marmo ancora.
 Ma già per l' etra echeggiano gli onor del Nome Estense;
 Sento suonar de' Pindari le calde lire immense.
 E Tu fra l' ardue cure, ond' è tua mente involta,
 Del suddito Elicona gli allegri voti ascolta.
 Vivi, Signor magnanimo, e de' tuoi pregi adorno
 Vedi l' Italia e il Mondo stupidi a Te d' intorno.
 Vivi, ed i tuoi bei giorni scorran con piè sereno
 Per lunga età felici de i gran destini in seno,
 E vaglia a la tua Modana, ad immortal suo vanto,
 Che a Te consacra in dono de le tue Muse il Canto.

Selce

Dello Steffo.

Al Conte Paolo Emilio Campi.

SElce era, o Campi, e masso informe e scabro,
Tolto a l' orror de la materna cava,
L' opra ch' or vedi dal Fidiaco Fabro
Alzata incontro a l' età ingorda e prava.

Quasi animata di vital cinabro
Siede l' Augusta Salma, e il Destrier grava;
L' alto Destrier, che già nitrisce, e il labro
Tinger già par di generosa bava.

Tu il Lavoro emulando eccelfo e vago,
Pingi FRANCESCO, e grande in pace e in armi
Lo ammiri il Mondo ne la doppia Immago:

E splenda altera, e il ceco oblio non tema
Sua virtù, cui ritrar non ponno i marmi,
Ne la luce immortal d' un tuo Poema.

Non

Del Conte Paolo Emilio Campi

*Vice - Principe della Ducale
Accademia.*

A Giuseppe Pierotti.

Non il Destrier, che dal fuol duro e scabro
Schiuse percoffa la Cecropia cava,
Cui d' Anfitrite domator fu fabro
Il gran Tridente ne l' età men prava;

Ma il mite ulivo de la Dea, cui grava
Il feno enea lorica, e il bel cinabro
Del divin volto, e del celeste labro
L' Egida copre di gorgonea bava;

Solo il palladio ramo altero è vago
Del combattuto Nome, e non tra l' armi
Il portentoso Corridor fu immago.

Così non questa, ben che obbligo non tema
Mole, ma degno fue virtù de i marmi
L' Azzio Cecrope fanno, e di poema.

Dello Steffo.

Quest' augusta, che vedi, altera Mole
 Di marmoreo lavor superbo intesta
 Del Gran FRANCESCO l'alta Immago è questa
 Qual viva rallegrar le vie pur fuole.

Prostrati, o Cittadin; a l' alma Prole
 D' Ercole invitto nuovi omaggi appresta;
 Ma i sculti marmi tuoi sdegna e si duole,
 Se più che in essi nel tuo cor non resta.

Già quest' ampi edifizi e queste mura,
 Onde tanta d' onor luce deriva,
 Spingon suo nome ne l' età ventura.

Quì grandeggiar del chiaro Eroe si ammira
 Il muto aspetto; ma parlante e viva
 L' alma è ne l' opre eterne, in cui respira.

Quando

Dello Steffo.

QUando, Augusto SIGNOR, l' età ventura
 Udrà l' alte tue gesta, e molta parte
 Di lor vedrà ne le famose e sparte
 Vive memorie di superbe mura,

In cui l' ingegno superato, e l' arte
 Vinta d' Atene e Roma al ben misura
 Tanta ponesti sol, quanta a mostrarte
 Basti del secol tuo gloria e ventura;

Dov' è l' Eroe, diran, che le stupende
 Opre eseguir, non che idear poteo?
 Dov' è l' Eroe, dov' è? chi a noi lo rende?

E su questa si udranno eccelsa Mole
 D' Anfione invocare e il suon d' Orfeo,
 E ad animarla di Prometeo il Sole.

Dell' Abate Paolo Baraldi

Accad. Duc. Diff. Ipoc. Teop.

QUando FRANCESCO il fervido pensiero
 Volse al governo la presaga testa
 Girò intorno la Fama, e fu le gesta
 Insuperbì del glorioso Impero.

Ma l' Oblio furse irrequieto, e fero:
 Mancan, disse, le cose; il suon non resta
 Di fragil nome e co la man funesta
 Fea cenno a l' opre di quel Genio altero.

Lo derise la Fama. Eterna Mole
 Sapea che incontro a la fatal minaccia
 Innalzerebbe del Panar la prole.

Animò lo scarpello augusto fasso;
 Guatò l' Oblio la veneranda Faccia,
 Ma torse altrove disdegnoso il passo.

Se

Dell' Abate Saverio Bettinelli

*Fra gli Arcadi Diodoro Delfico,
e Accad. Duc. di Modena.*

SE il tuo lungo squallor, donna e reina
Italia un tempo e ancella vil da poi,
Con novi fregi consolare or vuoi
De la riforta in te gloria latina:

Là tutta in festa e in pompa pellegrina
Mirar di Roma l' Emula tu puoi;
Là de gli Aureli e Costantini tuoi (a)
Una verace immagine divina.

Ma che vagliono statue e simulacri,
Mentre divoran gli anni e bronzo e pietra,
Se la penna immortal non li confacri?

Oh Modana felice! Io veggio quivi
Cantando in lauri eterni in aurea cetra
Maron Tibulli e Ovidj e Orazj vivi.

(a) Statue equestri di Marco Aurelio e di Costantino in Roma.

Dello Steffo.

Al Conte Paolo Emilio Campi.

GLi eterni in marmo effigiati fegni
Non industre scarpel tanto ornò mai,
Quanto di laude e meraviglia degni,
Campi, col canto in fu 'l Panar gli fai.

Par che natura ed arte se ne sdegni,
Ch' ambe nel bel lavor oggi vint' ai,
Onde primier tra Modanesi ingegni
Col gran Cybei ne' tardi tempi andrai:

Così Febo dicea; poi largo un nembo
Di fior versando, la più nobil fede
Tra il divin Molza t' apprestava e il Bembo:

E Pindo allor: Se un Aleffandro è forto,
E un Fidia a effigiarlo oggi là riede,
Un Pindaro immortal ecco riforto.

Del

*Del Conte Paolo Emilio
Campi.*

All' Abate Saverio Bettinelli.

DEl meritato onor superbi fegni
Sol gli sculti non son marmi, nè mai
De l' Estensi virtù più faran degni,
Nè del canto, onde lor plauso tu fai:

Già teco, o Diodoro, avvien si sdegni
L' invidia, e l' acre età, che vinta or ai,
E più che l' arte de i Fidiaci ingegni
Tu co' tuoi carmi glorioso andrai.

In van l' oblivion d' oscuro nembo
Gli Eroi minaccia, se da l' Ocnea fede
Tu maggior li sostien di Molza e Bembo;

Che se un Italo Enea dal Trojan forto
A illustrar di sue gesta il Mondo or riede,
Vegga Manto il suo Maro in te risorto.

Quando

Di Onorio Giacobazzi

*Scudiere di S. A. S. Governatore di Sassuolo,
Accademico Ducale Diffonante.*

QUando, Signor, da gli ultimi Brittanni,
E da l' Ungaro campo a noi tornasti,
Col popol tuo l' AZZIA Città trovasti
Ne lo squallore avvolta, e ne gli affanni;

De la tua lontananza i lunghi danni
Provvidamente riparar pensasti,
E a la comune utilità ferbasti
I ricondotti al fin pacific' anni.

Il sen petroso de le rupi aperto
Del Commercio a segnar le vie ficure,
Di ristaurate Leggi un ordin certo,

Una nuova Città, nuovi Licei;
Queste, o Signor, son cose tue: Ma pure
De l' opre grandi la maggior Tu fei.

O tu

*Del Dottor Giulio Cesare
Anselmi*

*Governatore di Formigine,
Acc. Duc.*

O Tu, che in marmo al vivo incidi e lustri
De l' AZZIO Eroe l' Immagine regale,
Perchè a scolpir del cor le gesta illustri
La vivace di Fidia arte non vale?

Allor da te fuor de l' usato industri
Resi i scalpelli a l' opra alta immortale;
Fra noi vivrebbe oltre mill' anni e lustri
Ogni tua gloria a nessun' altra eguale.

Ma già per l' arte, a cui tanto è disdetto,
Parlan Leggi Città Liceo, l' augusto
Aperto Calle, e il doppio Afilo eretto;

E dicon, che Signor più grande e giusto
Non fu da' Numi a comun bene eletto
Fatto ne l' opre emulator d' Augusto.

Di Francesco Cantuti Castelvetri

*Socio della Reale Accademia di Scienze
e belle Lettere di Mantova, e
Censore della Ducale
di Modena.*

LE schiuse al Marte ibero alpi inaccesse;
Le nuove vie fu gli appianati monti;
Gli aperti di pietà due larghi fonti
A l' egre genti e da l' inedia oppresse;

Tant' arme e carte in sì bell' ordin messe;
I fusi bronzi a la difesa pronti;
Le Città ornate; gli edifici conti,
Raso l' orror, che antichità v' impresse;

Le Leggi, e 'l gran Liceo fono le illustri
Del mio Signor inimitabil geste
Maraviglia a le genti, a i Regi invidia.

Ma tutto dice e dirà a i tardi lustri
Il Simulacro de l' Eroe d' ATESTE,
Divin lavor del Carrarese Fidia.

Dello Steffo.

LA sacra Immago di FRANCESCO è questa,
L' eresse il patrio amor. Quì ferma il piede
Stupido il pellegrino, e a lui fa fede
Il muto marmo de l' eroiche gesta.

Qual dà di gioja inusitata e festa
Modana al suo Signor degna mercede,
Superba or che l' Italia e 'l Mondo vede
L' onor che al divo Simulacro appresta!

Unir seppe in se sol le avite glorie
L' ATESTIN DUCE, che regnando addita
L' unica via d' eternità a gli Eroi.

O del pubblico bene anima e vita,
GRAN PADRE, in cor de' grati figli tuoi
Vivrai come nel marmo e ne le storie.

*Del P. Contardo Barbieri
Modanese*

*Ch. Reg. delle Scuole Pie,
Acc. D. D.*

A Voi, Signor, che per virtù splendete
Più che per fasti, e per fulgore avito,
E da la vostra Regal destra unito
Serto d' eroiche gesta al crin cingete;

A Voi, che i Studi e le bell' Arti ergete
Al prisco onor, mentre ch' estranio lito,
Su 'l dorso a la petrosa Alpe scolpito
Amplio sentier, a noi vicin rendete.

A Voi, Signor, pel cui real favore
Te stessa ammira in se Modana, e sale
Di vaghezza e beltade a sommo onore,

Quest' augusto Colosso e trionfale
Pegno d' amor verace oggi l' amore
Consacra al vostro Nome alto immortale.

Stupido

Dello Steffo.

*Il grande Spedale, e il grande Albergo de' Poveri due gloriosi
monumenti della pietà di S. A. S.*

S Tupido il Passeggier al primo aspetto
De l' eccelse due moli arresta il piede;
E in qual di quelle, al Cittadino ei chiede,
L' augusto Prence il suo soggiorno à eletto?

Principe nò, risponde; e sol ricetta
Avvi pietà: pietà che quì si vede
Accoglier il mendico, e là provvede
Pronta a chi langue con materno affetto.

Ve', come esulta la pietade, e invita
Altri seco a gioir, e al vivo espresso
Il grande Autor di sì bell' opre addita.

FRANCESCO addita in questi marmi: è d' esso
Il Simulacro, a cui pietà diè vita,
Vita di gloria a le due Moli appresso.

Sfavilla

*Di D. Romualdo Baystrochi
Parmigiano*

Monaco Cassinese, e Accad. Diff.

. . . . *Hic magnos potius triumphos,
Hic ames dici Pater, atque Princeps.
Ora. lib. 1. Od. 2.*

S Favilla, Inno immortal; le forme ignude
De l' immutabil ver t' aprono il varco,
E affisa al fianco tuo stende virtude
Su la gemmata cetra il sonant' arco.

Nè te di Pimpla il faretrato Nume,
Fola d' attico ingegno, oggi assicura
D' attraversar su le robuste piume
I ciechi abissi de l' età ventura.

Ma quel Dio tel promette, a cui si prostra
Natura, e lieta i danni suoi rintegra,
E il sagro orror di mia romita chiostra
Co' vivi rai del suo favor rallegra.

O Padre o Duce invitto o de' famosi
Avi splendor, non te seguon miei carmi
Là pei campi di Marte rumorosi,
Turbine de la guerra in mezzo a l' armi.

Qual fosti allor che riveder temeo
Trebbia, le glauche luci a te rivolte,
L' aspro figlio d' Amilcare, che feo
Bianche le sponde sue d' ossa insepelte.

Narri

Narri le palme de la tua vittoria
 Di più forte Cantor epico suono:
 Io l' immensa dirò, che rendi gloria
 A l' aureo scettro, e a lo splendor del trono.

Quanti addolciti da scalpello argivo
 Marmi il Tarpeo non mostra, e ancor non copre,
 Che alzò il popol di Marte a ferbar vivo
 De' purpurei Tiranni il nome e l' opre!

Ma ohimè! che il curvo genitor tremante
 Mostra piangendo a l' innocente figlio,
 Temute ancor ne l' orrido sembiante
 Del cor le inique trame e il reo consiglio.

Questi, che sotto austero ciglio orrendo
 Gira lo sguardo fier, Claudio si noma;
 Barbaro questi incenerì ridendo
 (Opra de i Numi) il Campidoglio e Roma.

Galba quest' è, che ancor da gli occhi lascia
 La fiamma uscir di sue nefande brame;
 Vitelio è l' altro, che mortale ambascia
 Fe a la madre soffrir di lunga fame.

Signor, oggi a te pur di duro e chiaro
 Marmo divolto a la Maffese balza
 L' amor del popol tuo fu 'l bel Panaro
 Vita spirante un Simulacro innalza.

Vive

Vive tue forme son, vivo Tu fei,
 Vivo il Destrier che di ferocia avvampa,
 E sonar odi i bellici trofei
 Sotto il flagel de la ferrata zampa.

Ma te non chiamo a vagheggiar l' adorno
 Monumento immortal, che in ogni parte
 Mostra da avvivator Etrusco torno
 Vinta la Rodia malagevol arte.

Vieni, o Signor. Non odi il suon sincero
 De' caldi voti, ed il festoso grido,
 Che tua virtude e il tuo soave impero
 Dal sen differran del tuo popol fido?

Deh! il comun Padre, il forte il giusto il pio,
 Gioja de' nostri affetti ardenti e puri,
 Serba a gli anni più tardi, o eterno Iddio,
 E lento sì begli anni il Sol misuri.

Con giustizia e pietà, candida fede
 Seco sostien de' tuoi grand' Avi il foglio,
 E seducente in van freme al suo piede
 Altera pompa di scettrato orgoglio.

D' ampla mercede le bell' opre onora,
 E co l' esempio la virtù protegge,
 E il cieco vizio, se pietade implora,
 Giusto e pietoso in un frena e corregge.

Per

Per Lui fu i Fori augusti, e le frequenti
 Strade già tolte alla rozzezza antica,
 Più non s' odone i queruli lamenti
 De la digiuna povertà mendica.

A la comun salute un Tempio eresse,
 Da cui lungi sen vanno e morbi e morte;
 E pietà fiede, che a guardarlo eleffe,
 Su 'l limitar de le sagrale porte.

Signor, le voci son, son questi i voti
 Del tuo popol fedel, e questi i carmi
 Son, che a narrarle a i secoli remoti
 Van, durevoli al par de' sculti marmi.



L

Signor

*Dell' Abate Genesio Mussini
Reggiano*

Accad. Ipocond. e P. A.

S Ignor, fo ben che ne l' età rimote
A' tuoi grand' Avi in pace illuftri e in armi
Le memorande effigie in bronzi e marmi
Pofero un giorno le Città devote.

Spiranti ancor ne le lor forme note
Borfo veder e Lionel già parmi,
E rifuonano ancor lor opre i carmi,
Cui le Ninfe del Po flettero immote.

Ma Tu de gli AZZI Eroi degna Propago
Vinci i lor fafti, e al lume tuo fcolora
L' avita gloria, onde non fei tu pago.

Quinci a ragion la tua virtù fi onora,
E farà fede quefta fculta Immago,
Ch' ebbe un Eroe la nofta etade ancora.

L' ombra

Dello Steſſo.

L' Ombra del Magno Carlo, e l' ombra auguſta
 Di Coſtantin che al Simulacro intorno
 Errando in guardia ſtan del Tempio adorno,
 Ove la Fè va di lor palme onuſta,

Udir che fu 'l Panar per non men giuſta
 Cagione a l'AZZIO EROE de gli anni a ſcorno
 Egual Mole votiva in queſto giorno
 Ergeaſi a fronte de l' età vetuſta.

Punte da un bel deſio moſſero a volo,
 E a ciglio immoto quì reſtar ſoſpeſe
 Su la gran Mole eretta alta dal fuolo,

E udendo al fuon di mille cetre eburne
 L' emulo vanto de le forti imprefe,
 Partir quindi penſoſe e taciturne.

Del Conte Luigi Bellincini

Acc. Duc.

NOn per le leggi no, ma sol per l' arco,
 Nè fu 'l vassal, ma fu 'l nemico altero
 S' aprì di gloria il malagevol varco
 Aleffandro, e non ebbe il lauro intero;

Ma al Gran FRANCESCO nel suo doppio incarco
 Doppia si dee la palma o s' egli austerò
 Marte siegue col crin d' allori carco,
 O se mite sostien l' avito Impero:

Plauda pur dunque il suon de' sagri carmi
 Al sommo Eroe, e fia de gli anni a scerno
 Il meritato onor de' sculti marmi.

Prostesa innanzi a te l' invidia i' scerno,
 O eccelsa Immago, a i piè deporti l' armi
 A più stupendo monumento eterno.

Di Giambatista Forni

Acc. Duc. Diff.

AL premer forte, che di spuma empiea
Del mar l' alta voragine profonda,
Al non usato suon, che i cupi fea
Antri muggir, cui ripetea la sponda,

Il gran Nettuno che crudel temea
Procella inforta, trasse fuor da l' onda:
Empi venti, gridando, ah! turba rea
Di tempeste e di mal solo feconda:

Ma poi che vide sculta Mole altera
A gli Atestin recar lidi beati
Di Lui l' immago che al Panaro impera,

Lieto del proprio error: voi fortunati,
Sclamò, cui tal pacifica o guerriera
Alta immortal virtù donaro i fati.

E fia

Di Cammillo Baggi

Ac. Ducale.

E Fia mercè il faper latino e greco
Che ognor Cybei per lo stranier seconda
Vita ne' marmi desiosi infonda?
Disse il Panaro dispettoso e bieco.

Poi ripigliò: Anche per me lo speco
Di Luni al ferro animator risponda;
E in tanto aspetti fu la curva sponda
Gallo Batavo Ispano e Mosco e Sveco.

Sciorran la fune de i nocchier le torme
Quando del mio SIGNOR l'augusta Immago
Sorga sublime fuor del masso informe.

L'opra già ferve: Ecco l'EROE: Son pago.
Ciascun l'adori ne le sculte forme;
Quindi al Volga ritorni, al Reno al Tago.

Del

*Del Cavaliere Antonio Grilenzoni
del Finale di Modena.*

DEl grand' EROE D' ATESTE
Già la guerriera Immagine
Sorge, l' ore allegrando a volar preste;
E il muto marmo eletto
Parto di cava nobile
Per l' inatteso onor del novo aspetto
Par che gioisca, immemore
De l' industria elegante,
Onde gran sensi espresse
L' animator scalpello in quel sembiante.

Co la felice mano,
Che di luce onorevole
Arbitra è in terra, su 'l superbo piano.
Già la Gloria l' innalza,
E al passeggero additala,
Che a facil via la foggiegata balza
Vede, e prende sollecito
Con più lieto destino,
Le crebre merci e l' oro
Traendoci pel sen de l' Appennino.

D' un

D' un minacciofo sguardo
 Crede ferirla e scuoterla
 Il Veglio a i danni pronto, a i piacer tardo;
 E fembra dir fremente:
 Qual de l' umano orgoglio
 Cimento adulator fia sì poſſente,
 Che al forte urtar de' ſecoli,
 E' d' ogni aſpra vicenda,
 Quante à rapite inſegne
 Al trionfante mio valor non renda?

Arte ingannata è queſta,
 Onde meco a contendere
 L' uom di gran moli col favor s' appreſta:
 Io nel deludo, e l' opre
 Sì ne ſtruggo inſtancabile,
 Che obbligo non lento a cenni miei le copre:
 Menſi ſel fanno e Caria;
 Queſto ſaprallo ancora
 Monumento ſuperbo,
 Che or qual opra immortal Modana onora.

Ma

Ma la Gloria forrìde
 A l' invida minaccia;
 E d' uno scerno che gli altrui deride,
 Par che al Tempo risponda:
 Va pur e porta rapido
 Quasi gonfio torrente onda sovr' onda
 Ministri inesorabili
 I lontan giorni e gli anni
 Ad eternar nel Mondo
 Con alterni flagelli i prischi danni.

Del gran FRANCESCO il Nome
 Co le gesta magnanime
 A' già tue forze rintuzzate e dome:
 Come fia Quegli eterno
 Tal fia, che il destin provvido
 De l' Immago Real prenda governo:
 Ne l' avvenire immergiti;
 Poi dimmi, o de gli Eroi
 Impotente nemico,
 A che vaglia il furor de' colpi tuoi.

Di D. Carlo Cattellani

Ceremoniere Vescovile.

MOdena, esulta pur: del tuo Signore
Sorge l' augusto Simulacro altero;
Di Lui, che a darti ognor novo splendore
Le cure estende del soave Impero.

Cefsò, cefsò l' antico tuo squallore;
Il natio si cangiò stato primiero,
E già per Lui sei fatta or di stupore
Al Cittadino obbietto e a lo Straniero.

Parlan di Lui le nove e riformate
Leggi, e le Moli, in cui pietà risplende,
E le Scienze al fommo onore alzate.

Ben a ragion felice ognun ti noma,
Che in vista a l' opre sue chiare e stupende
Non ai da invidiare Atene e Roma.

Fermati

*Del Dottor Domenico Antonio
Montorsi*

*Priore del Collegio Medico di Modena,
e Capo di quel Tribunale.*

Fermati, o passeggiar, mira l' Equestre
Bel Simulacro de l' invitto e fero
DUCE, che i suoi guidò per l' erta alpestre
Via, che a difficil gloria apre il sentiero;

Nè questo sol; ma fovra ogni terrestre
Uso mostrossi luminoso e altero
Quando con forti fortunate e destre
Tanto abbellir poteo l' ESTENSE impero;

Nè questo solo il gran FRANCESCO onora,
Ma l' auree Leggi, ond' à i volumi in mano
La bella Astrea; nè questo solo ancora;

Ma il Liceo che saper detta fovrano,
Ma ... che dich' io? se in Lui s' ammira ognora
Augusto e Aurelio insieme, Tito e Trajano.

*Dell' Abate D. Gasparo Jacopetti
di Massa*

*Professor d' Eloquenza in quella Città, Reggente emerito;
e Censore dell' Accademia dei Derelitti,
fra gli Arcadi Antifio Stratiota.*

L' Ombra augurata e fervida,
Che la Meonia tromba
Prima spirò, la squallida
De l' obliata tomba (a)
Notte a pena dal ciglio allor fugò,
Che nel mirar da barbare
Leggi costumi e riti
Parnasso ingombro, e i patrii
Un dì sì colti liti,
D' esser risorto al dì quasi sdegnò.
E forse in grembo al gelido
Marmo ei tornava, e il volto
Di sepolcral caligine
Forse anche avrebbe involto:
Tanta sentì pietà del patrio suol.
Ma del bel genio Italico,
Che sciolse il primo il nembo,
Onde i bei studi giacquero,
E or gli apre il nobil grembo,
L' alto desio di gloria appagar vuol.

(a) Si allude al sepolcro d' Omero scoperto ultimamente nell' Isola
di Nio dal Conte Pasch di Krienen.

Sa che raminghe vennero
 Quà l' arti greche e il canto,
 E ch' egli pur ravourtofi
 Di nuovo etrusco ammanto
 Più che mai l' occhio ammirator rapì.

E fin fu 'l freddo Tanai
 Sonar sì dolce, e bella
 Udì fra scene armoniche
 L' Italica favella,
 Che ver l' ausonie arene i vanni aprì.

Arno Sebeto Eridano,
 Ah! non l' abbiate a fdegno,
 Se ver l' Erculeo Frigido
 Corse il Meonio ingegno,
 E i vanni ardenti quì ritenne al fin.

Quì di TERESA imperano
 Gli augusti geni aviti,
 Che regia origin traggono
 Da Greci illustri liti,
 E vennero a far chiaro il fuol Latin.

E dove i marmi spirano
 Sotto l' ardente mano
 D' un nuovo Fidia, il Delfico
 Cigno non spera in vano
 D' Aleffandro trovar l' aurata età.

Sparse ghirlande e lauri
 Su la gemmata Cuna,
 Ove in TERESA videfi
 L' Italica fortuna
 Vagir nascente, e ben Panaro il fa.

Già

Già per vederla i lucidi
 Vanni egli al vol sciogliea,
 Ma perchè in volto scorsemi
 De l' Atestina Dea
 L' alto lavor, ver me rivolse il piè.

Caddi repente attonito
 A le divine piante
 Alzando a pena il supplice
 Adorator sembante;
 Ma d' un forrifo ei lampeggiò ver me.

A che, poi disse, in guardia
 Le sacre eterne fronde,
 E le cortine Delfidi
 De le natie fue sponde
 A la tua cetra diè TERESA un dì?

Se l' ispirato Tripode
 Lasci ozioso e lento,
 Or che il Panaro, il Crostolo
 Col Dodoneo contento
 De l' AZZIE glorie ogn' erma parte empì.

E questo pure è il margine, (b)
 Onde gl' incensi e il canto
 Salivano a l' Indigete
 Terror de l' Erimanto,
 Ch' ebbe quì tempio, e il colle e il rio n' è pien.

Ed or che s' ergon d' Ercole
 Al più ammirato Germe
 Trofei, che in gloria oscurano
 Archi obelischi e terme,
 Quì un tanto onor non fia cantato almen?

(b) *Massa anticamente Fanum Herculis.*

Gl' inni, che un tempo ardeano
 Quivi al suo Nume intorno,
 Pronti per Te là volino
 In così sacro giorno,
 Ove l' augusta Mole ingombra il pian.
 E ne la diva Immagine
 Del gran FRANCESCO impressa
 Più che la man Dedalea
 Cantin de i fati espressa
 La mistica catena, e il giro arcan.
 Pompe votive, olimpico
 Sudor, quadrighe alate,
 Lotte, palestre fervano
 Ne i carmi, ond' ogni etate
 Ne apprenda il rito de' tuoi carmi al suon.
 E con spirata cetera
 Mostra al Panar, che il sacro
 Marmo forse a le vittime,
 E al vivo Simulacro
 Ei dovrà del valor l' alma stagione.
 Arcade fei, nè incogniti
 Ti son gli arcani auguri,
 Che avvolse la fatidica
 Carmenta in veli oscuri, (c)
 Quando a i lontani eventi il varco aprì.
 Veggo a te, disse, forgere,
 Prole di Giove altera,
 L' ara augurata e massima;
 Ove la Terra intera
 Al nome Erculeo offrirà palme un dì.

(c) *Veggasi T. Livio lib. 1. cap. 4.*

Sculti i prefagi furono
 De le materne note
 Di Evandro allor ne l' animo,
 Che vate, e sacerdote
 Sacrò l' altar, cadde d' Alcide al piè.
 Ma Roma a pena emergere
 Dal Palatin si vide,
 Che l' Ara innalza, e supplice
 Al prefagito Alcide
 Riti Quirino, e sacerdoti diè.
 Per sì gran Nume Romolo
 Sperò, nè in van, Reina
 Al fin del Mondo renderti,
 Alma Città latina,
 E fu d' evento il gran prefagio pien.
 Su gli origlieri Erculei
 De l' emula Cartago
 Le tronche chiome ondeggiano.
 L' Ibero il Tanai il Tago
 I misteriosi marmi a lambir vien.
 Panar, tra i fiumi Aufonii
 Con tributarie spume
 Te pur chiamò ful Tevere
 L' Ara temuta e il Nume,
 Ma un germe Erculeo non vantavi ancor.
 Da ch' Egli venne a reggerti
 Con' lui ver te sen venne
 Anche il fatale augurio,
 Che fu l' amiche penne
 Trasse ver te del Tebro il prisco onor.

E qual

E qual del prisco Lazio
 Virtù non t' orna? I tuoi
 Rinaldi Alfonsi Ippoliti
 Fan de i Romani Eroi
 Men grandi i fasti, e men superbo il vol.
 E sempre augusto, ed emulo
 De l' Aquile latine
 L' Estense augel ragionati
 Da le Dircee cortine,
 Ove nutre de' Cigni il sacro stuol.
 Or qual per Te in ciel formasi
 Di fati aurea catena,
 Ora che al fin risorgere
 Su trionfale arena
 Fece il pubblico amor l' Ara immortal!
 Ombre temute e rigide
 De le virtù Sabine,
 E voi d' Augusto candidi
 Dì tinti d' oro, alfine
 Rivarcate d' oblio l' onda fatal.
 Forme a vestir più splendide
 In grembo a BEATRICE
 Fausti i destin vi chiamano
 In quest' età felice,
 Che regge il fren l' umanità de i cor.
 Sion v' accenna, e mostravi
 Il fervo piè il Giordano;
 Ma nè il Tarpeo, nè il lazio
 Giove fu 'l fuol Romano
 Sarà più meta al trionfale onor.

Più sacro altero termine
 Sia l' ammirabil Mole,
 Ed i trofei vi appendano;
 Quando il cammin del Sole
 Corso i Germi averan del Lazio stel.
 Allor, deposto il fulmine
 Ivi e l' infegne avite;
 Nel sacro marmo leggano
 Da dotto acciar scolpite
 L' auree virtù, che alzar FRANCESCO al ciel.
 Ovunque il guardo volgano
 Ne avranno il volo innanti,
 Quindi il vedranno tergere
 Su l' egre ciglia i pianti,
 Quindi a l' inopia asilo e vita dà.
 E quà tra Febo e Pallade,
 E là trionfa armato,
 Or detta a Temi oracoli,
 E or l' Appennin gelato
 Spetra, e frequente al Pellegrin lo fa.
 Ma de l' arte il miracolo,
 Onde à Carrara il vanto
 Tutte in un guardo epiloga
 L' alte sue gesta, e quanto
 Basterà a pena a mille bronzi un dì.
 A l' alma in fronte, e gli ardono
 Tra ciglio e ciglio accolti
 Tutti gli onor de gli Atavi
 Dal Fabro egregio scolti,
 Come in quel cor gloria e virtù gli unì.

Sole

Sole a destar ne i Cefari
 Emule idee guerriere
 Or non son più del giovine
 Peleo le forme altere;
 Che or di Fidia l' acciar solo non va.

L' aspetto ardente e vivido
 De l' AZZIO EROE feconde
 Farà di salme eroiche
 Le fortunate sponde,
 Ove effigiato giganteggia e sta.

Ah! se così il Macedone
 Sculto parlava al ciglio,
 La tromba mia di Tetide
 Non invidiava al figlio;
 Che è maggior de' miei carmi il gran lavor.

Seppe un Omero al Tevere
 Dar, non un Fidia, Augusto,
 E sol potea rivivere
 Far lo scalpел vetusto
 Il tuo Nume, o TERESA, e il tuo favor.

Quì tacque il Vate, ed ardere,
 Gran DONNA, al tuo bel Nome
 Di luce il vidi insolita,
 Che il tolse, e non fo come;
 Al guardo mio di Deità già pien.

Ma ver l' Insubre margine
 Segnò la traccia il lume,
 E ben là i Vati il sentono,
 Che d' aurea luce, e lume
 Più larga piena ora gl' inonda il fen.

*Di Ferdinando Ceppelli
Modanese*

*Rettore del Collegio sopra la Nobil Arte
della Seta di Modana.*

BEn che gli Aonii Studi a me contenda
Nobil commercio, che mi siede a canto;
Talor disciolgo anch' io sonoro il canto,
Ov' è, ch' estro animoso in me s' accenda;

E or più, che i patrii Cigni odo a vicenda
Su 'l Panaro esaltar l' eroico vanto
De l' ATESTIO SIGNOR, che in ogni canto
Fa, che al sommo d' onor Modana ascenda.

Marmoreo innalza pur bel Simulacro,
O grata Patria, a Lui, ch' è tua speranza,
E a la remota eternità fia sacro:

Quindi 'l Mondo vedrà gloria e possanza
Contro del tempo niquitoso ed acro
Folgoreggiar ne la Regal sembianza.

Del Dottor D. Geminiano Bassi

*Professore Ordinario di Teologia nell'
Università di Modena, ed Accad.
Intrepido, e Dissonante.*

MOle, che forgi per te stessa altera
A crear meraviglia in ogni etate,
E trovi poi maggior pregio e beltate
Ne l' adombrar Colui, che quì ne impera,

Lascia, che a te s' inchini oggi l' intera
De l' Azziaco Panar alma Cittate,
E fian ghirlande intorno a te recate
In questa del tuo onor luce primiera.

Tanto si deve a te. Se a le grand' opre,
Al Sovran Genio d' un novello Augusto,
Che imprendi ad eternar, non ben rispondi;

In te però con laude tua si scopre,
Quanto i gran benefici, onde il fè onusto,
Siedono in mente al Popol suo profondi.

Tu

*Dell' Avvocato Conte Jacopo
Andrea Luciani
di Massa*

*Nobile Modanese, Accademico Fiorentino,
e Reggente dell' Accademia di belle
Lettere dei Derelitti di
detta Città.*

*Al Chiarissimo Sig. Abate D. Giovanni Cybei
Autore dell' Insigne Statua Equestre.*

TU che fra i plausi e i viva
Spieghi sublime il volo,
Cinto di palme e allori,
Onor del Patrio fuolo,
Inclito Genio e nobile
Duce de l' Arti e Nume,
Volgi a me il guardo e seguimi
Su l' apollinee piume.
Quel che mi scalda ed agita,
Ed a cantar mi move,
Più che un occulto Divo
Son le tue eccelse prove.

Quelle

Quelle, onde tanto Etruria, (a)
 E Flora ancor si abbella,
 Sculta mirando e vivida
 L' Immagine novella
 De' Regi fuoi magnanimi,
 Che l' Itale contrade
 Col bel fulgore irraggiano
 D' alte virtùdi e rade:
 Quelle, onde avvien si onori
 Di Petersburg la Reggia,
 Che per grandezza e fasto
 Sovra l' altre lampeggia;
 De l' alma Donna invitta
 Lume, e splendor del Trono
 Per Te l' egregie imprese
 Più che mai belle sono;
 E se pur miete allori
 Su l' Ottomano Impero,
 Per Te i remoti Posterì
 Fede faranno al vero.
 O Falconet illustre, (b)
 Che de la Senna in riva
 Sai ravvivar le glorie
 De la virtude Argiva

Se

(a) Si rammentano i Busti celebratissimi del Reale Leopoldo Arciduca d' Austria Gran Duca di Toscana, e della Reale Maria Luisa Infanta di Spagna Gran Duchessa di Toscana; come altresì la Statua gigantesca in piedi di S. M. l' Imperadrice Regnante delle Russie, ove si vede un Turco genuflesso, e curvato alle Pianta della medesima, simbolo delle già in principio ottenute Vittorie su gli Ottomani. Opere tutte rinomatissime del Sig. Abate D. Giovanni Cybei.

(b) Il Sig. Falconet insigne Scultore di Parigi fece ultimamente la Statua Equestre di Pietro il Grande, che può dirsi con tutta ragione un vero Genio, e quasi Creatore della sua Nazione.

Se de l' Eroe Sovrano
 Che dissipò gli orrori
 De la Russa caligine,
 I generosi ardori
 Sveli con arte impervia
 A l' intelletto umano,
 Sappi ch' è raro e nobile,
 Ma non tuo sol arcano.

Il Carrarese Fidia
 Anch' ei delinea e scopre,
 Resi parlanti i marmi,
 Pensier disegni ed opre.

Tempo già fu ch' erranti
 In societade avvinse
 I primevi nostri avi,
 E il fero genio vinse

Grato piacer di lieta
 E più sicura vita,
 Che l' uman cor sol molce,
 E a grandi imprese invita.

Anime eccelse allora
 Sursero in petto armate
 Di patrio zelo e civico,
 Di Sapienza ornate;

E il social dritto, e il vincolo,
 Che sì i mortali annoda,
 E il comun ben già Pallade
 In bocca lor disnoda;

Già irrequiete e fervide
 Contro l' ostil furore
 Di rei selvaggi e barbari
 Portan strage e terrore:

A i benefìci incogniti
 L' umanità si scuote,
 Il nome loro estendesi
 A l' età più remote;
 E perchè viva e immobile
 Eternamente duri
 Anche a i più tardi posterì,
 E a i secoli futuri
 Di quei de l' uman genere
 Legislatori, e Dei
 L' immagine co i pregi
 Inusitati in lei,
 No che al poter superno
 D' alto sonanti carmi,
 Ma ne affidò l' impresa
 A i duri bronzi, e a i marmi;
 Là fu le greche sponde,
 E fu l' egizzia arena
 A lor s' aprio gloriosa
 Inarrivabil scena,
 E di sovrani artefici
 A la maestra mano
 Aerei monumenti
 Salir per l' ampio vano.
 De i Cittadin benefìci
 Allor la dotta Atene
 Memore aprì di Paro
 L' ampie inesauzte vene,
 E favellar fe' Roma
 De i Catoni, e de i Bruti,
 E de gli Emili a gloria
 Gl' inertì sassi e muti:

Anzi tant' oltre giunse
 L' incauto Germe umano,
 Che ne i mortal benefici
 Finse un Idolo infano;
 E abbominevol culto,
 E Arabi incensi e fumi
 Prestò fu l' are stolte
 A i menzogneri Numi,
 D' Eroi, di Duci altero
 Arrise il pario monte
 Del pigro Oblio letéo,
 De gli Anni edaci a frontè,
 E fu i Lunesi colli (c)
 La Fama alto distese
 Le penne, e chiari e celebri
 In ogni Ciel li rese.
 Oh Luni oh Patria oh Nomi
 A me sì dolci e cari!
 Nomi, onde l' Orbe intero
 A rispettarli impari;
 Tue doti peregrine
 Andar diffuse e sparte,
 Scritte e vergate ancora
 Ne le vetuste carte;
 L' Anglo pensoso, il Franco,
 E l' Alemanno, e Ibero
 Umil piegato il ciglio
 Al tuo gran fasto altero.

(c) *Del Marmo Lunese, ch' altro assolutamente non è, che il presente Marmo di Carrara, ne parla Plinio Seniore, o sia il Naturalista.*

Cybei,

Cybei, non mai superbe
 Del Carrion le sponde
 Di tanta gloria furono,
 E di splendor feconde,
 Nè i Tacca, nè i Finelli, (d)
 Nè i Baratta, nè i Guidi,
 Nè gli Olivier volaro
 A i più remoti lidi;
 Ben che di stupor gravi
 Su gli alti lor prodigi
 Gissero il Tebro e l' Arno;
 La Senna ed il Tamigi:
 Com' or che di FRANCESCO
 L' inarrivabil mente
 A i diletti suoi Figli
 Si fa tuttor presente,
 E per Te Emilia stupida,
 E l' Insubre famiglia
 Su l' Atestino Nume
 Volge le immote ciglia;
 Grazie al valor magnanimo
 De la tua invitta destra
 Di già lo scorge impavido
 Ne la marzial palestra:
 E di ragion sul Tripode, (e)
 E con la lance in mano,
 Vinto l' orror de i secoli;
 E il folle orgoglio e vano,

O 2

Legis-

(d) Tutti valorosi, ed insigni Scultori della Città di Carrara; Degli Scolari di Pietro Tacca Scultore chiarissimo in Bronzo ne discorre anche il Dizionario Enciclopedico.

(e) Si rammentano le gloriosissime, e sempre memorabili imprese del Serenissimo Regnante FRANCESCO III. Duca di Modana, Reggio, Mirandola ec. ec.

Legislator lo mira
 Imparziale e giusto,
 Strade tentar non cognite
 Al venerato Augusto;
 Ecco già aprir si vede
 Ampie Strade e possenti
 Di florido commercio
 A le remote Genti;
 E al misero drappello,
 E a le oziose squadre
 Già si rimira a un tempo
 Provvido Duce e Padre;
 E de i tesor scientifici
 Versar torrenti e fiumi
 Sembra l' Eroe fu 'l popolo
 A gli atti solo e a i lumi.
 Oh gran valore oh pregio
 De l' immortal tuo braccio,
 Che di natura supera
 Ogn' invincibil laccio!
 Tal Praffitele un giorno
 Fea scintillare in viso
 L' attiche grazie e Veneri,
 Il limpido sorriso
 Ne gli ammolliti massi,
 Ove leggeasi espresso
 Il bello greco, il moto,
 E il pensiero istesso;
 L' arte (è vero) o Cybei,
 Sol di Natura è figlia,
 E tutto è vile e fragile
 Ciò che a lei non somiglia;

E l' ordine propizio,
 Che folgorar fol dee
 Nè l' opre eccelse e nobili,
 Ove il piacer si bee,
 Sol di natura è dono,
 E fol si apprende in lei
 Ove lo stuol raccogliesi
 D' ignoti pregi e bei;
 Il divin Bonarroti,
 E Rafael s' ornaro
 Il crin di palme incognite,
 Di ferto unico e raro,
 Perchè i più eletti colsero
 Fiori in sen di natura,
 E i di lei labbri attinsero
 Ne l' onda intatta e pura.
 Tale, o Cybei, disvelasi
 L' inusitato ingegno,
 Che Te guidò per l' etere
 Al più sublime segno;
 Tu le più vere impronte
 De l' universo feno
 Criando omai ten gifti
 Di nove glorie pieno:
 Sì de l' Insubre Eroè
 Sculta è per Te l' idea,
 Quale in guerra ed in pace
 Impaziente ardea.
 Ah! se raggio superno,
 E onnipossente lume
 Or ferme non reggeffero
 De la ragion le piume;

Da l'

Da l' Indie più remote
 Le rozze incolte genti
 Forse al suo piè vedrebbero
 Devote, e riverenti:
 Pur de i vetusti ed incliti
 Animator del vero
 L' ombre onorate e grandi
 Ch' an fu l' etadi impero
 Giù da le valli Elisie
 A la grand' opra intorno
 Corron gridando: in vano
 Alza l' Invidia il corno;
 Quest' Opra solo è l' emula
 Del Colossal lavoro,
 Questa fia sol de i posteri
 Il più genial tesoro.
 Degno n' era l' Eroe;
 Sol di Cybei la mano
 Tentar dovea l' impresa,
 E il suo valor sovrano:
 Quindi poi chete ed umili
 A le beate sponde
 Volando, al fuol gettarono
 Le lor corone, e fronde,
 E a l' inaudito suono
 D' alto piacer festose
 Ivi de gli AZZI arrisero
 L' auguste Ombre famose.
 Cybei, mi udisti. A quanto
 Il mio pensier t' affida,
 L' Estro non fu, ma solo
 La verità per guida.

Forse

*Del Marchese Federico Estense
Malaspina*

*Consigliere Intimo di Stato di S. A. S. e Mastro
di Camera della Serenissima Principessa
Ereditaria di Modena.*

FOrs' è la sculta Immago, o il Regio volto
Del magnanimo Duce Eroe guerriero
Dominator de l' Estense Impero
In fra gli allori trionfali avvolto?

Al maestoso ciglio, e a quel raccolto
Dolce sguardo vivace, e non severo,
Ah! ch' Egli è desso al portamento altero,
E al facil labbro al favellar rivolto.

Quei ch' aprì l' Alpi, e che le Leggi tolse
Dal ceco oblio, e a le palladie scuole
Richiamò l' Arti, e le Scienze accolse.

Oh mirabil scalpello! al vivo è espressa
La diva Effigie, e quasi alto si duole
Vinta da l' arte la natura istessa.

Veggio

*Del Tenente Colonnello Conte
Vincenzo Fabrizi
Modanese*

*Scudiere attuale di S. A. S. Primo Ispettore della
Ducal Camera, e di tutte le Poste degli
Stati della medesima A. S. Sereniss.
Accad. Duc. Diff.*

V Eggo sculto Destrier, ch' alto da terra
S'innalza, e quasi suon di tromba il desta,
E già spira da gli occhi ardor di guerra,
E minaccioso e altiero erge la testa.

Gli preme il dorso, e già lo stringe e ferra
L' AZZIO Guerriero, che a pagnar s' appresta,
E qual fu l' Istro un giorno il Trace atterra,
E col piè vincitor l' urta e calpesta.

Per Te, Scultor, ne la futura istoria
Sarà, e ne' tardi secoli remoti
Di FRANCESCO il valor chiaro e la gloria;

Ma sculto più che in bronzi e più che in marmi
Ne' i nostri cori, e ne' i lontan nipoti
Fia il senno e la pietà, gli onori e l' armí.

*Del Conte Francesco Cassoli
Reggiano*

Acc. Ipoc.

Antichità superba,
Che con maligno riso
De' secoli non tuoi
Guati i Geni e gli Eroi,
Quasi al rotar de gli anni
Sempre di se minore
Umanità declini
A l' ultimo languore,
Vien meco su 'l Panaro
Fiume al tuo folio ancora
Prodigo di trofei,
Di Figli semidei,
E dove fai che Bruto
Ritardò la rovina
Al minacciato avanzo
De la virtù Latina.
Fisa colà lo sguardo,
L' altero sguardo avvezzo
A' simulacri augusti
Di mille Re vetusti,
Miracoli de l' arte,
Lusso d' Imperi e gara,
E al paragon d' un solo
A rispettarci impara.

P

Già

Già il glauco Dio del loco
 Fuor de l' acquosa reggia
 Da un operoso e grato
 Dover per man guidato
 Fra i cittadini ludi
 E il plauso italiano
 Dona maturi onori
 Al vivo suo Sovrano. *

Sorge l' equestre marmo
 Fra due superbe Moli,
 Che a l' occhio ammiratore
 Parlan del lor Signore,
 E il primo ben de' popoli
 Su le lor fronti scritto
 Di possederne il Padre
 Sembra che vanti il dritto.

Bolle d' allegra spuma
 Il non frenato labro
 De lo sculto Destriere,
 Che i fasci e le bandiere
 Disperse al piè si sente
 Inciampo e sprone al corso,
 E de l' augusto peso
 Insuperbisce il dorso.

Il Cavalier torreggia
 Nel freddo sasso ancora
 E maestoso e umano;
 Per la scettrata mano,
 Pel bellicoso busto
 Ferve il vigore e brilla
 Quasi de l' alma piena
 La marmorea pupilla.

* *Hor. Lib. 2. Ep. I.*

O anima sublime,
 Che ad informar la spoglia
 Del Successor d'ATESTE
 Temprò Natura, e a queste
 Età ne fece un dono,
 A te la mia s' appressa,
 Che contemplarti ardisce,
 E in te cercar te stessa.
 Raggio di tua grandezza
 Son le Città vestite
 Di non lor pompa, i tetti
 A Sapienza eretti,
 Le Vie là dove il guardo
 D' inorridir godea,
 E da gli antichi torti
 La vendicata Aftrea.
 Tutto di te favella,
 Ma te non è, grand' Alma,
 Che con un velo arcano
 Al guardo del profano
 Chiudi la miglior parte
 Del tuo natio vigore,
 Alma, cui tutto è poco,
 Che sei di te maggiore;
 Che ne' tesori immensi
 Del creator pensiero
 Serbi a novelli fasti
 Maggior di quanto oprasti
 Popol d' idee felici,
 E a dar lor moto e vita
 La pubblica speranza
 Il tuo gran Genio invita;

Che fu la doppia lance
 Co' dritti del Vaffallo
 Librando i dritti tur
 Scendere infino a lui;
 Ed obbliar potefti,
 Che del Monarca al piede
 La Legge fua fattura,
 Suddita e ancella fiede;
 Che difdegnofa e fchiva
 De le virtù feroci
 Quella nudrifti ognora,
 Che l' Uom nel Prence onora
 E per cui Tito e Arrigo *
 Delizie de' mortali
 Rallegran de' lor nomi
 Di umanità gli annali;
 Che ben fu' grandi efempi
 Di lagrime degnaffi
 De' miferi la forte,
 E il nome de la morte
 A pronunciar coftretta
 Frenaffi i rei momenti
 Bramofa d' effer vinta
 Da i voti de le genti.
 Quefto è FRANCESCO. A l' ombra
 Del fuo gran cor ripofi
 La Nazion felice,
 E provida nutrice
 De' Geni ond' è feconda
 Renda a gli auspici fuoi
 Giufta mercede e frutto
 D' un popolo d' Eroi.

* *Arrigo IV. di Francia.*

Ne l' agitato vortice
 De le create cose
 Quasi vapor leggeri
 Dileguanfi gl' Imperi,
 E ad assorbir natura
 Notte eternal si affretta;
 Sola virtù galleggia,
 E il suo trionfo aspetta.
 Efulteran le mura
 Del tempio de la Fama
 Quando novello dio
 Soggiogator d' oblio
 Cinto d' Eroi vassalli
 Sorga l' Eroe Sovrano,
 Che molta parte oscura
 De lo splendor romano.
 Io stesso allor la destra
 D' epica tromba armato
 Sciorrò felice auriga
 Su trionfal quadriga,
 E guiderò festoso
 Ne l' immortal soggiorno
 De la mia Patria i figli
 Al gran FRANCESCO intorno.
 Mentre fra tanto il Tempo
 Giudice de' Monarchi,
 E de' felici Ingegni
 L' arti che furo e i regni
 Svolge ne l' ampia tela,
 E a questo giorno, e a questa
 Pompa d' amor vassallo
 Matura lode appresta,

Tu

Tu a l' attica eleganza ,
 Antichità, dirai ,
 Che lo scalpel non anco
 D' animar pietre è stanco ,
 E a la virtù di Roma ,
 Che alligna ancor fra noi
 Di monumenti degno
 Il seme de gli Eroi .



Jacobi Violi

Bibliothecæ Universitatis Studiorum Præfecti.

*Q*uid possint Dii, collectum in Te, Maxime Princeps,
 Urbs, Fluvii, Pietas, & Juga aperta docent.

A' dotti

*Dell' Abate Giulio Nuvoletti
Scandianese*

Acc. Duc.

A' Dotti colpi tuoi, Scultor, s' avvivi
Quel marmo: Equestre simulacro forga;
Attorto il Lauro co i Palladj olivi
Tra i crin serpeggi, e fuor dolce si sporga;

Quei di Mercurio imitin gli occhi vivi;
E di Giove l' idea la fronte porga;
Mostrin gli atti Gradivo accesi e schivi:
Ma a' piè FRANCESCO in note auree si scorga.

A quel nome vedrai, che in se rinferra
Quanto à di grande il fuol, Cittadi intere
Scuoter la testa da l' orror vetusto;

E co l' opre di pace, e de la guerra
Dir che sole non furo anime altere
A la Senna Luigi, al Tebro Augusto.

Sc

Di Taddeo Ritorni

Accad. Duc. Diff. e Ipac.

*Al Commessario della Città di Carrara
Ferdinando Altiani.*

SE Tu dal monte il fortunato giorno;
Altian, cantasti, io 'l canterò dal piano,
E 'l Nome altero del Real Sovrano
Farò sonare a le mie valli intorno.

Farò sentire il Simulacro adorno
Al fiume a me vicino, e al mar lontano,
E ognor benedirò la dotta mano,
Che gli diè loco in questo almo soggiorno;

E sempre pregherò che intorno al monte,
Ond' ebbe vita, spiri aura gentile,
Che doni a i marmi tuoi felici tempre;

Pregherò che non turbi mai la fronte
Al gran Colosso il veglio edace e vile,
Ma qual è intatto possa viver sempre.

Dov'

Dell' Avvocato Lodovico Ricci.

DOv' è il tuo fasto, alma Città Atestina,
 Cui bagna il Po l' antiche algose mura,
 Che un tempo fosti d' Adria a la Reina
 Grave argomento di gelosa cura?

Oimè, che le tue moli urta e rovina.
 Il crudo veglio, e tuoi destin matura!
 Ma de gli Eroi d' Ateste onora e inchina
 L' alta memoria, che ne' bronzi dura.

Emula in tanto in arti e studi ed armi
 Modena forge, e bei desir ravviva,
 Mentre il cangiar de le tue forti ascolta;

E a vendicar l' oblio, d' equestri marmi
 Sacra l' ara a FRANCESCO, ond' essa viva
 Ne' chiari rai de l' Azzie glorie avvolta.

Di Giambatista Dall' Olio.

S Pirto d' Azzio (*a*) e non vieni? Errante e vago
 Tu sol fra l' ombre Estensi
 In lunghi giri e densi
 Manchi a far cerchio a questa eccelsa Immago.
 Lascia deh! lascia omai
 D' aggirarti là dove ignota stassi
 D' attento passeggero
 A i curiosi rai
 Tua breve mole fra l' arena e i sassi;
 Mole cui fece un giorno
 A un tuo prodigio memorando e vero
 Alzar di gloria adorno
 Un rege in quella Roma,
 Che a un guardo sol umilia tutto e doma.

Ombra ove sei ombra di Valeriano?
 Poni in obbligo profondo
 Che al Secchia furibondo
 Diè freno e legge il tuo poter sovrano. (*b*)
 Il gran marmo abbandona
 Che le stupende imprese tue rammenta,
 Per cui nel mondo tutto
 La gloria tua rifuona,
 Nè per ignavia più morir paventa:
 Vieni deh! vieni, e freno
 Possente reggitor, sicuro frutto
 Del ciglio tuo sereno,
 Abbian le folte schiere
 Di queste circostanti Ombre severe.

Ombre

Ombre severe de gli Estensi Eroi
 A fatti eccelsi ufate,
 La gran mole ammirate
 Che un dì fia conta là ne' lidi Eoi.
 Le cervici orgogliose
 Al contemplar l' Immagine superna
 Di FRANCESCO immortale
 Piegate ossequiose
 In atto umil di riverenza eterna;
 E tacite godete
 De l' ampie gesta de l' Alma reale,
 Che non temon di Lete
 Il nero obbligo profondo
 Create sol per far stupire il mondo.....

Secoli cechi secoli vetusti,
 D' uopo è omai che s' impari
 Uso dritto a i chiari
 Monumenti segnar di gloria onusti.
 Quì spettacolo vile
 Donato a merti tenebrofi e bassi
 Da un popolo stupente
 A un Magistrato umile
 Non fa l' attico genio in mille sassi: (c)
 Nè qui fulgidi i dardi
 Spande ad occhio mortal l' oro lucente
 Per ostentar a i sguardi
 De l' universo intero
 La turpezza di Frine e il vitupero. (d)

Virtude vera! Il fecol nostro un ferto
 A ragion ti destina,
 E con lance divina
 Gli onor dispensa e li consacra al merto.
 In Te, FRANCESCO IL GRANDE,
 Modana al rammentar tuoi fatti egregi
 Vanta rinato un Tito
 Un Antonino Spande
 Le glorie tue degne de' prischi Regi.
 Imprimeran sovente
 In su l' augusto monumento avito
 Con cuor grato ed ardente
 I tardi tuoi Nipoti
 In atto di stupor baci devoti.

L' Attica

(a) Non s' intende qui di asserire ciò che pubblicò il Co: Faletti seguito in parte dal Pigna, dal Loschi, e dal P. Gamberti su l' origine della Famiglia de' Signori d' Este. Il Muratori ne dimostra abbastanza l' assurdità nella Part. 1. cap. 9. delle Antichità Estensi. Potrà tuttavia l' Autore attenendosi al verosimile nominare per Ascendente di Casa d' Este quell' Azzio Navio, cui per testimonianza dello Storico Livio Lib. 1. cap. 5. fece Tarquinio Prisco innalzare una Statua.

(b) Valeriano restaurò il ponte, ch' era sul Fiume Secchia. Ne fa fede un prezioso marmo registrato in più d' un' opera dal Muratori, tolto finalmente per cura dell' autore all' ignoranza e al pericolo di venire disperso, e di già collocato per ordine sovrano nell' atrio del Ducale Museo.

(c) Demetrio Falereo contò in Atene trecento statue erette alla sua ambizione. Corn. Nip. Vit. di Milz. cap. 6.

(d) Frine medesima ebbe in Deiso su d' alta colonna una statua di puro oro. Elian. Var. Ist. Lib. 9.

*Di Giambatista Contarelli
di Correggio*

*Presidente alle Scuole di quella Città,
Accad. Duc. Diss.*

L' Attica Donna, ch' emulando il vero
I maffi al cenno del scarpello avviva,
Lo spirto infuse a fervido destriero,
E l' erge e il move del Panaro in riva .

Di consiglio e valor cinto il pensiero
Qual fu la Sava, o fu 'l Raáb ardiva
Sopra vi fiede l' ATESTIN Guerriero,
Che par che l' urti u' più la mischia è viva .

Lo sguardo in lei l' Italo Genio volto
S' arresta, e adora il prode erculeo seme
Nel maestoso Simulacro avvolto :

Sta fu l' Immago Asia pensosa e teme:
La mira il Tempo, e d' ira tinge il volto:
La guata il Fato, impallidisce e freme .

I sacri

Di Carlo Vellani Carpigiano.

I Sacri marmi, e gli onorati inchiostri
Staranno in prova nel ridir gli egregi
Modi, onde in Voi tutti accoglieste i pregi,
Magnanimo Signor, de gli Avi vostri.

Diran qual luce marzial v' inostri,
Quai v' ornan di faver eterni fregi,
E come a pien de' più felici Regi
Cedano i giorni a i lieti giorni nostri.

Diran E che? nè pur unqua il diranno:
Toccò tropp' alto, e inarrivabil segno
Di vostre gesta il luminoso stuolo;

E inchiostri, e marmi fede sol faranno,
Ch' ove co l' opre distendeste il volo,
Non giugne col pensier mortale ingegno.

Forse

*Del Padre Bernardo Santi
delle Scuole Pie*

*Cappellano Curato dell' Ospital Civico di Modena,
Acc. Duc.*

*Si lodano le due grandiose, ed utilissime Opere
l' Albergo de' Poveri, e l' Ospitale.*

FOrse a torto col fato io m' adirai,
Che da gli ameni studi, e da le muse
Trassemi a forza, son due lustri omai?
E in loco tal per maggior duol mi chiuse,
Che da quel dì fui sempre muto e roco,
Nè al canto ufato il labbro mio si schiuse.
E come accender mai poteasi il foco
Febeo quì dove eternamente stanno
Malori e morte, come in proprio loco?
Aman le muse, e lor conforti fanno
I lieti vati; ma non aman quelli,
Cui compagno è indiviso e morbo e affanno.
Ond' io simile a que' canori augelli
Vissi fin or, che se in aprica sabbia
Di fronda in fronda van liberi e snelli
Cantando; dentro poi dorata gabbia
Non molce lor soave canto il core,
E inedia in breve li consuma, e rabbia.
Pure il dì ch' ogni vate al mio Signore
Inni tesse di gloria, io solo starmi
Muto dovrò senza prestargli onore?

No,

No, che sento già l' estro, e chiaro parmi
 Che in sen mi bolla, e dal vil ozio antico
 Mutatomi in altr' uom mi svegli a i carmi.
 Ecco la calda piena, e m' affatico
 Frenarla in vano; e me la para innante
 Il loco, che fin or le fu nemico.
 E a che dubbiar doveasi ove le piante
 Fermi il Destrier, ch' à il mio Signor fu'l dorso,
 Che al doppio Albergo di pietà d' avante?
 Chi non à in petto un cor di tigre o d' orso,
 Ben fa che l' opra fra le belle bella
 Quell' è, che porge al miser uom foccorso.
 Quivi ragione, e il buon voler lo appella,
 E il nome udrà d' augusto Prence e Padre
 Dal cor non men, che da l' umil favella.
 Canti pur altri in rime auree leggiadre
 L' opre ammirande, che non fian d' oblio
 Sparse, o di nubi invidiose ed adre;
 Che spontaneo in mio cor nacque desio
 Pinger le due che innanzi ave e da tergo,
 E il nome dangli di Clemente e Pio.
 Tu, Passeggier, che di pietà l' Albergo
 Miri, deh! meco in lui rivolgi il piede,
 E dì se il vero di menzogna aspergo.
 Odi preci d' amor calde e di fede,
 Che fan salir qual odoroso incenso
 L' alme, che grata an quivi amica fede.
 Alzan pria d' ogn' altr' opra al Nume immenso
 Gli sguardi, e fanno che lor arte è vana,
 Se non ne vien da Lui l' util compenso.

Quì

Quì la tenera età; quivi lontana
 Da rio disagio la fenil v' à nido,
 E sceure tutte da vil voglia infana.
 Sembrati mai che povertà suo fido
 V' abbia ricetto? E pur quei che vi miri
 L' aria affordavan d' affannoso grido.
 Ma il gran FRANCESCO a i lunghi alti sospiri
 Diè bando al fin con memorande e degne
 Opre, che il fan pari a i Trajani, e a i Ciri.
 Ben puoi veder le gloriose infegne,
 Ch' eresse il Cittadino in sua memoria,
 E prega il Ciel ch' eternamente regne.
 „ Di poema è degnissima e d' istoria
 Quest' opra in ver; ma l' altra che là vedi
 Di non minor lo fregia e fama e gloria.
 So che per van timor volgerle i piedi
 Non oserai; ma lo deponi e vieni,
 Ch' ivi non è quel tetro orror che credi.
 Stanza è d' Infermi sì; ma i dì sereni
 Passanvi ad onta de' più rei martori,
 Nè altronde v' è chi tali egro li meni.
 Qui corrotto non regna aere, che odori
 Arabi lo dispergono, ed il fiato
 Puro, ch' esala a i mattutini albori.
 E il nobile femmineo delicato
 Sefso, che di pietade atti frequenti
 V' usa, dir può se odor vi spira ingrato.
 Ecco l' eccelsa Mole; e a noi presenti
 Son l' alte logge, e i biancheggianti letti,
 Ove agiati rimiri egri languenti.

Il vario che si vede ordin d' eletti
 Servi sta sempre de gl' Infermi presto
 A un cenno sol, non che a le voci e a i detti.
 Egro bensì; ma non appar già mesto
 Quei che quì giace, tanto il mal solleva
 Il governo fedele e il tratto onesto.
 Chi ne' suoi crucci al Cielo i pensier leva,
 Chi soffre in pace; poichè ben discerne,
 Che il vano sospirar nulla rileva.
 Chi le crudeli passioni interne,
 E ciò ch' à d' uopo fa palese altrui,
 Che qual cura ben fa si debba averne.
 Dolce conforto in mezzo al duol per lui
 D' Epidauro i cultor, che desir caldi
 An di sanarlo da' malori fui;
 Quali per chi lor dona, e li fa baldi;
 O quai per me, di puro acceso amore,
 Nel crudo morbo il pensatore Araldi. *
 Ma gli è più dolce a i fianchi in tutte l' ore
 Aver nel dì de l' ultima partita
 Chi di morte gli tempri il giusto orrore.
 E a l' Alma serva di fedele aita,
 Tal che riposi in sempiterna pace
 L' estremo dì, ch' è primo a l' altra vita.
 Io ben m' avveggiò, che al parlar verace
 Il Forestier che m' ode, attento presta
 L' orecchio, e osserva ed ammirando tace.
 Magnifica sia pure ed util questa
 Opra d' eterna fama, il cor paterno
 De l' immortal Signor quì non s' arresta.
A de-

* Il Dottor Michele Araldi, Professore d' Istituzioni Mediche nell' Università di Modena, e Medico Chirurgo nell' Ospital Civico.

A destra in oltre in chiuso loco interno
 Il violato onor co la man vela,
 Perchè non fia de l' altrui lingue scerno.
 E cautamente vi si nutre e cela
 Chi prestò fede a gli spergiuri amanti,
 E di lor frode indarno or si querela.
 Ivi pur sono i derelitti Infanti,
 Che amor sì cura, e tien quindi rimoti,
 Che non s' odon vagiti non che pianti.
 Stan fu l' estremo al comun guardo ignoti
 Quei, cui breve piacer dà lunga pena,
 E mandan tarde al ciel promesse e voti.
 Quinci in custodia il misero s' affrena,
 Cui funesto malor tolse la mente,
 E a nuocere ad altrui l' infania mena.
 Ne l' ampio spazio, in cui più mani intente
 Miri ottagona far profonda fossa,
 Vaga in breve farà mole eminente,
 Ove con raro magistero possa
 Mostrar lo Scarpa * mio, che onoro e colo;
 Del corpo uman le fibre i nervi e l' ossa.
 Qual v' è dunque di mali immenso stuolo,
 Che per mercè del mio Signor non trovi
 Quì la salute, o almen sollievo al duolo.
 Tu pur potrai dovunque il passo movi
 Dir, se il Mendico per le due sì fante
 Opere l' ajuto altronde ugual ritrovi.
 E se dubbiar doveasi ove le piante
 Fermi il Destrier, ch' à il mio Signor su' l' dorso;
 Che al doppio Albergo di pietà d' avante,
 Che largo a Povertà porge soccorso.

E d'

* Il Dottore Antonio Scarpa, Professore d' Anotomia
 e Chirurgia nella suddetta Università.

*Dell' Abate Giambatista
Vandelli*

*Teologo di S. A. S. la Signora Principessa
Ereditaria di Modena.*

E D' onde mai, faggio Cybei, traesti
La viva idea di Lui, che fece invito
A le bell' arti, e omai qual nuovo Tito
Dolc' è ristorator de i dì funesti?

Onde il formi Guerrier? Forse il vedesti
Pieno la mente del bel Genio avito
Scender ne l' età prima in campo ardito
Suoi duri a guerreggiar nemici infesti?

Ma a più miti pensier fra l' ozio amico
Di pace il vedi entro le Patrie mura
Tutto fugarne lo squallore antico:

Ond' è ch' or balenar tra ciglio e ciglio
Fai, de i popol soggetti a gran ventura,
Paterno amore e provvido consiglio.

*Di D. Luigi Fontana
Carpigiano*

Accad. Duc. Diss.

OR che marmorea s' erge altera mole
A Te, luce maggior de gli AZZI Eroi,
Perchè cetra non ò, non ò parole
Possenti ad eternar i pregi tuoi?

Che udrebbe il Mondo intier come fi cole
E onora insiem bella virtù da noi,
E tuo Nome andria chiaro ovunque il Sole
Vibra l' aureo splendor de' raggi fuoi.

Se ben, chi può le tue guerriere imprese,
Chi le tue può ridir opre di pace,
Onde Padre e Signor ciascun Te noma?

E mia lode che val, se già Te rese
Fama, che morte vince e il tempo edace,
Grande al par de gli Eroi d' Atene e Roma?

Squal-

Del Canonico Bartolomeo Ricci

*Pubblico Professore Ordinario d' Eloquenza
nell' Università di Modena.*

S Quallide mura, alberghi latebrofi,
Obbliqui calli, via scoscesa e bruna;
Cui quasi a un raggio pallido di luna
Segnai di passi lenti e paurofi,
Portici scabri angusti tortuosi,
Dove al più chiaro giorno
Perdei gita e ritorno,
Potrò pur io gravar mie rime al fine
De la polve di vostre ampie ruine.
Per vaghi tetti in lungo ordin fuggenti
Modana mia risurge, e le fa omaggio
Il domato Appennin, cui ella oltraggio
Porta di ruote e cocchi d' or lucenti;
Italia il vede, e da le rupi argenti
Maravigliando s' alza,
E invita a l' ardua balza
Le merci che sostenner fu i navigli
Del Ligustico mar l' onde e i perigli:
O Sigoni immortali, o Sadoletti,
Cui nostre mura un dì parvero anguste,
Onde da nazione forse più giuste
Ampi cercaste e meno avari tetti;
Tempo è che a le colonne e a gli archi eletti,
Se il duro suon del fabro
Turbò l' avello scabro,
Volgiate pien di desiderio tardo
Da l' onda, che non à ritorno, un guardo.

Nè

Nè i marmi solo, o le colonne o gli archi
 Maravigliar convien; poi ch' essi stanchi
 Tempo verrà che gli squarciati fianchi
 Mostrin di lunga assai vecchiezza carchi;
 D' uopo che il ciglio ammirator s' inarchi
 Su le magnanim' opre,
 Che arena non ricopre;
 Su l' alto fenno e la virtù novella,
 Onde la Patria mia oggi è più bella.

Così quando non era ancor superba
 Roma di sue gran moli, e l' ignea destra
 Giove rotava da la rupe alpestra,
 Era immatura in lei virtute e acerba;
 Ma quando il capo sollevò da l' erba
 Infiem co i bronzi e i marmi
 Surser scienze ed armi;
 E i gravi studi e la guerresca rabbia
 Gran nome diero a sconosciuta fabbia.

Sorga pur dunque, e la ferrata zampa
 E 'l breve collo e la cervice pronta
 Levi il destrier, che al duro marmo in onta
 Di bellicoso ardir ferve ed avvampa;
 E mentre il Cavalier co l' aurea vampa
 D' alta virtute integra
 Modena sua rallegra,
 D' infra gli elmi calcati e fra gli usberghi
 Lieto nitrisca a i resurgenti alberghi.

A lui che da le rudi
 Inculte cose lo squallor disgombrava
 Itene, o versi, e uscite omai da l' ombra.

Ne

Dell' Abate Francesco de' Pincetti

Accad. Duc.

NE la sinistra il ferro alto sospeso
L' Arte fu l' AZZIO Simulacro avea,
Che a i dotti colpi de l' acciar compreso,
Qual fosse il gran FRANCESCO a pien volea.

Natura allor: non fai, gridò, che sceso
Del Cielo egli è da la più augusta idea,
Perchè ogni Nume ad abbellir fu inteso
L' eccelsa, che informarlo Alma dovea?

Giove i bei semi d' un felice impero,
Marte il bellico ardir spirogli in seno,
Palla i principj del saper più vero.

L' Arte rispose allor: quantunque a pieno
Non esprima scalpел l' alto pensiero,
Il Sembiante Real tentisi almeno.

L' Eroe

Dello Steffo.

L' Eroe quì sculto in marzial cimento
Tentò le dubbie forti, e là ne i campi
Impavido Guerrier non il tormento
Bellico paventò fra tuoni e lampi.

Su gli aspri gioghi, ove passeggia il vento
Fè che grand' orma indocil carro stampi;
Aperse asilo a la Virtù, nè lento
Diè a Giustizia e Egestà foccorfi e scampi.

ERCOL produsse del gran Sangue onore,
ERCOL, che Augusto splende, e si matura
A le patrie speranze e al patrio amore.

Modana altiera di sì gran ventura
Al Padre, ed a l' Eroe del grato core
Alza memoria ad ogni età ventura.

*Del Padre Vincenzo Catellani
di Reggio*

*Sacerdote dell' Oratorio, e tra gl' Ipocondriaci
Archillo.*

Dominus Deus fortitudo mea. Abac. 3.

E Chi fu 'l labro del veggente Archillo
Sol de l' Eterno a inebbriarsi avvezzo
Guida un nome profano? E a chi s' innalza
Questo marmo di gloria? O Dio, tu sei
Che ne la mente or mi ragioni ancora,
E che un canto m' ispiri. I segni io leggo
De la Fortezza ne l' augusta Immago
Del Nipote d' ATESTE. Il cor de' Regi
E' in man di Lui, che onnipotente fabro
Il volge il piega e di valor lo cinge
A trar cattivi di Sionne al monte
L' incirconciso Moab ed il robusto
Abitator de lo straniero Edomme.
Onde di fangue cananeo vermiglio
Mosse il Cifonne a la profonda valle
Di Jezrael? Ne' campi di Maceda
Onde fu visto quel sì lungo giorno
A cui successe poi sì lunga notte
Su l' Ammoreo feroce? Il tuo gran braccio,
Signor, scosse i tuoi Duci, e la lor voce
Su le nemiche teste fibilando
Sembrò ruggito di Lion ne i boschi
De l' inospita Soba. E che? di Dio

Forse

Forse la man si abbreviò? Digiuna
 Forse farà de' suoi guerrier portenti
 L' età che or volge ne la rota immensa?
 Io veggo un Duce che l' altero petto
 Cinto d' impenetrabile lorica,
 Su cui sfavilla de l' Eterno il nome,
 Già vien le guerre a guerreggiar di Dio.
 Non d' altrui fangue la sua mano ingorda
 Stringe la rete di discordia o il vase
 Di bellico furor. Padre ed Amico
 Di minacciato Popolo infelice
 Del proprio petto a lui fa scudo, e vibra
 Dal labro difensor di fiamme un nembo
 Che i suoi nemici assorba. Al sen paterno
 Quindi egli chiama le tribù salvate,
 Ond' ivi a l' ombra del Signor sedendo
 Quasi rugiada su l' umile Ermonne
 Bevan la pace, e quasi cedro eletto
 De l' odoroso Libano germogli
 Felicità su le abbattute fronti.
 Popoli, ergete trionfal memoria
 Al Campion de l' Eccelfo. Il dorso ei preme
 Di superbo destriere, a cui fu 'l collo
 Ferva lo spirto onde nitrisce e anela
 A l' odor de la pugna: il terror sia
 Gloria de le sue nari, e l' inquieta
 Unghia operosa il suol faticchi: al suono
 De la faretra, ond' à guernito il fianco
 Il Cavaliere, ed al vibrar de l' asta
 Danzi giulivo, ed il frapposto calle
 Fra il fangue e il fumo a divorar si slanci.

A piè del Duce glorioso i fasci
 Giacciano, ed i barbarici vessilli
 Di sua fortezza monumento eterno.
 Su lor l' Angiol di Dio, l' Angiol che al Figlio
 Di Matatia in bianche spoglie apparve,
 E che, disperse le falangi Sire,
 Cinto d' ulivi e portator di gioja
 Il ritornò de la sua patria a i muri,
 Su loro imprima con dorato stilo
 Carattere di pace, amabil segno
 Che rallegri Israel. O Dio, possente
 Quanto è mai la tua destra! A te si sciolga
 Novo canto di gioja. Esulti intorno
 La gloria tua qual fiammeggiante elettro
 Su trono di zaffiro. I voti, o Dio,
 D' un popol grato ascolta, e il Re ne ferba
 A l' ombra di tua man. Grazia, e virtute
 Crescano in lui come gli eterni abeti
 Su gioghi di Galadde. I tardi figli
 Così mirando questa Mole augusta
 Rammenteranno con soave pianto
 Un Dio pietoso che pugnò per loro,
 Un Re felice che di Dio fu braccio.

*Del Comandante Vincenzo Manini
Reggiano*

Acc. Ipoc.

Sorge il gran Simulacro. Invitto Duce
Il dorso preme a corridor spumante,
E dal destriero, e dal Real sembiante
Spirto di vita e maestà traluce.

Guata l' eccelsa Mole invido e truce
Quegli, cui tutto si dilegua inante,
E desio di ruine ognor spirante
Eterno orror minaccia a tanta luce.

Già il dente arrota onde fu l' Asia doma,
Per cui Cartago è poca polve, e cui
Fer fronte in vano il Campidoglio e Roma.

Ma frema ei pur; che fu robusti vanni
I carmi avvezzi a trionfar di lui
Portan quel Nome oltre le vie de gli anni.

*Del Cavaliere Ottaviano
Muratori*

Attual Scudiere di S. A. S.

IN quest' alta d' Eroi fovrana fede
Refa ad ogni altra inclita Reggia uguale
Lieta in atto vid' io Fama immortale
Star de l' eccelsa Equestre Mole al piede.

Quando esclamò: natura al marmo diede
L' eterna di mostrare idea Reale;
Ma quanta fosse la sua gloria e quale
Solo a me il Ciel di publicar concede.

Di sue imprese magnanime rimbomba
Già per me l' uno e l' altro ampio emisfero,
Nè fia che il grido al muto obbligo foccomba.

Or pel gran Simulacro il volo altero
Di nuovo spiego: e in così dir la tromba
Prese, e i vanni battè pel Mondo intero.

Del Conte Vincenzo Manzoli del Monte

Segretario della Ducale Accademia de' Diffonanti.

NO, che non vanno ne l' oblio sommerfi
 I nomi de gli Eroi,
 Ma in sen d' Eternità di luce asperfi
 Vivono cari a la comun memoria
 Alto argomento di verace istoria.
 Ma ignoto peso de la terra giace,
 Chi inutil visse, e posa
 Di Lete in grembo in un' oscura pace,
 Nè più di lui sonar si sente intorno
 La voce almeno ch' egli visse un giorno.
 Almo Signor, tu vincitor de gli anni
 Più rimoti farai:
 Nò non avrà a temer gl' infesti danni
 Il nome tuo di quell' età, che in terra
 Le più grand' opre col tuo braccio atterra.
 Vivrà immortal l' augusta tua memoria
 Data dal vero in cura
 A i carmi eterni, ed a la fida istoria;
 Ma più vivrà ne i cori a te divoti
 De' Figli tuoi, de' più lontan Nepoti.
 Pegno sicuro è quell' augusta mole,
 Che si presenta a noi,
 Che vivrà eterna fin che dura il Sole,
 Che serbarla saprà dal tempo illesa
 Il Genio tuo, che veglia a sua difesa.

La

La grand' opra ideò, compir la volle
 Un popolo che ti ama;
 Per lui l' eccelsa macchina s' estolle,
 Che grida a i Regi: qui festivo il core
 Mi collocò del Cittadino amore.
 De' gran Monarchi al cor nome più caro
 Non v' è che quel di Padre;
 Grandi la tema no; tai li formaro
 La giustizia e l' amor, che in lor si onora;
 Vanto per cui la gloria vive ancora.
 E questi è pur quel caro e sacro vanto,
 Di che tuo cor sì piace;
 Questi è, Signor, l' incorruttibil manto,
 Di cui coperto il tuo gran Nome suona,
 E che di te l' idea miglior ci dona.
 Te figlio del valor di guerra a i lampi,
 I Popoli ammiraro
 Di vittorie segnar di Marte i campi.
 Ma che cercar tue glorie in fra le squadre
 Se la pace ti dà quella di Padre?
 Parla l' augusto marmo, e parla il loco,
 Ov' egli al Ciel s' innalza,
 Che il nome solo di Guerriero è poco
 Per Te, che il cor di amor ripien pe i Figli
 L' esser clemente, che ti fe', somigli.
 Stranier che giunto da rimoti regni
 Intorno volga il ciglio,
 Mira del tuo gran cor dovunque i segni,
 E di giusto stupor commosso il petto,
 Che sei tu Padre è a confessar costretto.

Ode da un lato al ciel mandar devoti
 Di vecchi e di fanciulli
 Da i grati cori fervorosi i voti
 Pel lor buon Padre, che colà gli accolse,
 E che a l' inopia squallida ti tolse.
 Nume del Ciel, sonar ascolta, a noi
 Serba il Padre e l' Eroe:
 Sieno molti e felici i giorni tuoi,
 Che dee goder di lunga e lieta vita
 Chi, quanto lice ad un mortal, t' imita.
 Ma queste voci tenere interrotte
 Da nuove voci ascolta,
 Voci da grate lagrime sol rotte,
 Che tratto l' uom da morte offre in tributo
 A quella mano che gli porse ajuto.
 Al primiero vigor, scorge per lei
 Refa l' egra sua falma
 Tolta di morte da gli artigli rei,
 Ond' egli or con piacer innalza il ciglio
 A quei che lo campò dal suo periglio.
 Altre grand' opre tue voleano il fregio
 Del Simulacro tuo;
 Tutte a gare chiedean l' onore egregio;
 Le abbellite Città le Vie il Liceo,
 Di loro ognuna un fregio tal chiedo.
 Ma tra l' opre maggior del tuo gran core,
 Che fanno a lui corona,
 Locar lo volle il cittadino amore,
 Che lieto or mira l' opra sua compita,
 E in te il gran Prence, ed il buon Padre addita.

Del Marchese Giuseppe Campori

*Gentiluomo di Camera di S. A. S.
e Acc. Duc.*

ECco in augusto marmo effigiato
L' Eroe d' Ateste, cui già un dì guerriero
Co la giustizia e la vittoria a lato
Paventò il Sardo, e venerò l' Ibero.

Quegli è che terse da l' antico ingrato
Squallor le patrie mura. Al cenno altero
Cangian l' acque il lor corso, e l' indurato
Fianco schiudon le rupi al passeggiero.

Gloria v' arride, e il lieto dì ne' suoi
Fasti ne imprime, e batte palma a palma
Del contento vassallo il fido amore.

Erge la fronte da la tomba l' alma
Illustre schiera de gli Estensi Eroi,
E plausi aggiunge a un così giusto onore.

Del Dottor Pietro Orlandi.

DEl tempo avvolte ne gl' immensi giri
 Giacquer le moli, che al funereo duolo
 Un tempo alzò l' Adorator d' Ofiri
 Su 'l fecondo di Numi adusto fuolo;

Ma questa, o Passeggier, che intento miri,
 Ch' io suddito fedel onoro e colo,
 Augusta Immago, che ti par che spiri,
 Non teme no de' rapid' anni il volo.

Fu l' Egizio sudor al fasto sacro;
 Misero fasto, che de' lustri in vano
 Con bronzi e marmi le ragion contende.

Sola l' ESTENSE equestre Simulacro
 Virtute eresse di sua propia mano,
 E l' opre di virtù virtù difende.

*Dell' Abate Dottor Antonio
Biondini*

Accad. Duc. Disf.

CAdan omai di Memfi, e i Mausolei
Cadan d' Atene e Roma; e bronzi e marmi
Fidia non vanti, e de l' acciar difarmi
La destra al paragon del gran Cybei.

Ei non già finti o muti Semidei,
Ma un vivo figurare in pace e in armi
Nume degno poteo d' illustri carmi
Avvezzi a celebrar Monarchi e Dei.

Vanne, o Panar, fra mille fiumi altero,
Che per opra sì eccelsa eterni giorni
Vivrà FRANCESCO d' alta gloria onusto ;

Ma del felice memorando impero
Gli aurei fasti eternar di luce adorni
Sol può la fama del suo Nome augusto.

Chi

Di Luigi Cerretti

Pubblico Professore Ordinario di Storia Romana.

Non incisa notis marmora publicis

..... clarius indicant

Laudes quam Pierides.

Horat. Lib. 4. od. 8.

CHi fu l' augusta Mole
 Sacra al tuo Nome volgerà le ciglia,
 Forse facendo di stupor parole,
 Fra plauso e maraviglia
 Dirà: qual mai poteo devoto ingegno
 Erger di patrio amor più eterno pegno?

Ma il Re de gli anni alato
 Torvo fin d' ora la sogguarda e passa,
 Ei che ministro d' immutabil Fato
 Gli archi e le torri abbassa,
 Ei che strugge gl' imperi, e in nuda arena
 Sparfi ne soffre il nome e i resti a pena.

Spesso del ver son prive
 E sculte note, e forme in bronzo impresse.
 Non al solo Trajan pompe votive,
 Ma simulacri eresse
 Il Tebro avvezzo a variar consiglio
 A Claudio imbelle, e d' Enobarbo al figlio,

Ben di miglior ventura
 Lieto è Colui, la di cui gloria e il nome
 Prendon le Muse onnipossenti in cura.
 Su le Province dome
 Qual dio regna Aleffandro, e invidia intanto
 Al Tessalo guerrier meonio canto.

Molti

Molti prima d' Atride
 Furono i Forti, nè Stenèlo, o Ajace
 Primo in Grecia vibrar l' asta si vide;
 Ma col lor nome giace
 Sepolto ancor de le lor gesta il suono.
 Plebe senza cantor gli Eroi pur sono.

Non io fu le mie carte
 Certo il tuo Nome soffrirò negletto;
 O se là fu 'l Tibisco Italo marte
 Splendi in temuto aspetto,
 O se vinto l' orror d' infido calle
 T' ebbe l' arduo Appennin novo Anniballe.

In fra i bellici fdegni
 Dolce è a intrepido cor mieter gli allori;
 Ma placar l' ire, e render pace a i regni,
 E raffrenar gli ardori
 D' alma inquieta, e a le vittorie avvezza,
 Sol può chi il ben quanto la gloria apprezza.

Son di pace le cure
 Amor del faggio, e sol di pace in seno
 Maturano le forti alte venture,
 E bella può non meno
 Che fra i rischi di Marte e l' ire crude,
 Cinta d' ulivo sfavillar virtude.

Certo

Certo fu 'l tuo destino

Veglia, e nel cor t' infonde i gran pensier
L' esule dal Tarpeo Genio latino.

Egli roman sentieri

Spianò su l' Alpi. Ei di sua man dischiuse
Alberghi a la pietà, Templi a le muse.

Suon di canora lode

Premio è de' Forti. Eternità rispetta

Un inno al nome de gli Eroi custode.

Alma a i dì nostri eletta,

Perchè il prisco valor splenda su 'l Trono,

Oh dunque esulta di tue lodi al suono.

Che se quest' umil ferto

Di fior, ch' io per te colsi a Dirce in riva

Non ingrato, o Signor, giunge al tuo merto;

Se il Tuo favore avviva

L' estro, e la speme che nel seno accolgo,

S' armi pur contro me l' invidia e il volgo;

Ch' io maggior de la forte,

Novo cielo tentando e spazi ignoti

„ Parte torrò di sue ragioni a morte.

Per Te forse i Nepoti

Ammireran gli allor de le mie chiome,

E maggior forgerà da l' urna il nome.

Da i

Di Bartolomeo Benincasa

*Capitano nel Corpo degl' Ingegneri al Dipartimento
della Mirandola.*

DA i gioghi alpestri, ove orrida natura
Chiuso t' avea ne la stagion più ria,
Scendi, o Montano, e in la mirabil via
Sempre facile imprimi orma ficura.

Entro tue belle e spaziose mura,
Modana, tu l' accogli, e dolce fia
Tuo pensier l' additar qual fosti pria,
E qual fei per angusta alma ventura.

Erri attonito il guardo intorno, e poi
Si fermi in Lui, che a noi sì fausto spira
Prodigi, onde ogni fama omai trapassa.

E tu, Stranier, che di te pien non vuoi
L' altrui merto onorar, fermati, mira
L' Italo Eroe, leggi, l' inchina e passa.

Questa

*Di D. Lazzaro Giuseppe Simonini
di Massa P. A.*

Questa, fu cui, Signor, fiedi guerriero
Mole Equeste or t'innalza il tuo Panaro
Pegno fedel del grato cor sincero
Ch' a i Re più grandi oggi ti pone a paro.

L' animoso Destrier col capo altero
Esulta anch' esso, e il tuo valor fa chiaro,
E ne' trofei che preme audace e fiero
Le glorie addita de l' ESTENSE acciaro.

Fu del tuo Carrion scalpello industre
Che le virtù del Franco Fidia alterna,
E di tua Maestà fa il marmo illustre;

E qual la Senna il gran Luigi onora,
Vivrà pur del Cybei ne l' opra eterna
Su 'l bel Panar la tua memoria ancora.

Di Niccolò Bernardoni

Cancelliere Ducale.

A Lzarono da l' urne il capo e il busto
Del verdeggianti allor le chiome inteste,
E girar gli occhi attorno al Tempio augusto
I Semidei de l' immortale Ateste.

Poi qual, difser fra lor, Genio celeste
Rinnova al bel Panaro i dì d' Augusto?
Questa Modana è pure, e son pur queste
Le mura tolte a lo squallor vetusto?

L' opre sublimi, e l' alto Nome intanto
Del gran FRANCESCO risonar s' udiro
Fra il plauso popolar, fra gl' inni e 'l canto.

Gioiron l' ombre eccelse; indi partiro
Seco recando l' alta fama e 'l vanto
Del gran Nipote a rallegrar l' Empiro.

O Patria

Del Cavaliere Gaetano Tori.

*Hic dies verè Mihi festus atras
Eximet Curas.*

Horat. Carm. Lib. III. Od. XIV.

O Patria, o d' onorati ingegni antica
Madre ed altrice, o Modana, m' ascolta.
A tuoi Cantor, che d' eliconia luce
Più bella fan di questo dì la pompa,
Concorde i' pur volea dal culto lido
De la Dora Regal far eco a gl' inni.
Nel tetto umil, ch' è di dolore albergo,
Chiamai più volte ad abitar le Muse,
E più volte a posar l' armonic' ala
Su 'l legno de gli Eroi sacrato al nome
Pregato ò il Carme, che de gli anni è donno.
Ma in van: non rispondea l' indocil plettro
Al tentar de la man, cui denso impigra
Il sangue, e da stagione lunga a gli usati
Uffizi rende, e a l' arpeggiar inerte.
E corsa già de la vegliata notte
Era l' ora miglior. Quando improvviso
Tutte forme natie vidi dal volto
Ratte fuggir de' circostanti obbietti,
E una nube ingombrar le vie de' sensi.
Grave allor mi sedè sonno su 'l ciglio
E novo a gli occhi del pensier acceso
S' aprio di nove immagini teatro.
Di bianca luce ampio torrente io vidi,

Il vidi entrar la taciturna cella ;
 E foco eran le volte il fuol le mura .
 Da i rotti globi de l' eterea fiamma
 Un Dio n' uscì, che certo un Dio mi parve .
 L' elmo fu 'l capo avea, dove d' Eroi
 Vive splendea le immagini tremende .
 D' ulivi e allori e d' auree spiche grave
 Era la destra man, l' altra pesante
 Scudo reggeva, in cui fu 'l vivo azzurro
 Spiega superbo le argentate piume
 L' augel ministro del fulmineo Giove .
 Qual mi scosse tremor il sangue e l' ossa
 Ridir non fo ; fo che ben nota voce
 Ferimmi il cor. Non mi ravvisi? ei disse ;
 E pur del mio favor fu te diffusi
 La benefica luce, e a me seguace
 Per onorate vie corresti ansante
 Noto pel nome che t' impressi in fronte .
 Teco a l' opra verrò: ma non sia lode
 Oggi a color che venner d' Ilio, e tanta
 Parte d' Ausonia e di Lamagna un giorno
 Bear col freno del lor santo impero .
 Quanti dal tronco de l' antico ATESTE
 Di lor fama maggior fursero Eroi,
 Di Lodovico e di Torquato il disse
 L' inimitabil tuba, e in auree note
 A' posterì il giurò la storia avita .
 Nato a tempi miglior tu meco or canta
 Del tuo Signor, de l' immortal FRANCESCO .
 L' alto incremento e le virtù rammenta :
 Tu di Modana mia, ch' ebbra è di gioja,
 Dì la pompa solenne. In mezzo al Foro,
Che

Che da l' augusto Regnatore il nome
 Eterno e sacro avrà, marmorea forge
 Mole dal fuol. Il gran disegno io stesso
 Al Carrarese Fidia impressi in mente,
 Il maglio animator reffi e guidai,
 E appresi a l' arte a superar se stessa.
 Elmi scudi corazze urta calpesta
 Trionfando il Destrier, e il vinto campo
 Rimbomba al suon de la ferrata zampa.
 Siede su lui la venerata Immago
 De l' Azzio nume, e di guerresco arnese
 Splende il Busto Regal. Sacro a FRANCESCO
 Devoto il cittadin l' opra ammiranda.
 Questi è FRANCESCO il gran FRANCESCO è questi,
 Tutte l' età diranno, e tutte in Lui,
 Sempre vedranno de la patria il Padre.
 A l' egro afflitto al poverel che piange,
 A l' orfano al mendico asilo e nido
 E sicurezza diè, salute e pace.
 Beneficenza i monumenti eresse,
 Che torreggian del foro ad ambi i fianchi,
 Vasti di spazio e per dovizia insigni.
 Sta su la porta con le aperte braccia
 Umanità, presiede a i riti a i dritti
 Pietà Religion Giustizia e Amore:
 Ascolta in tanto il fremito concorde
 Che tutta scorre la Città. Le cime
 Lieve vento così d' ariste e canne
 Sussurroso talor agita, e i rami
 Scote e le foglie de la selva annosa.
 Già l' affannoso vecchierel, che i curvi
 Anni appena sostien, guida per mano

I cari

I cari non degeneri nipoti,
 E loro alzar le innocue mani insegna,
 E de la patria fede addita e mostra
 Il monumento inviolato, e in tanto
 Il popol folto e a stranie genti misto
 Tutte ingombra le vie le logge e i fori.
 Altri il bellico ardir, altri rammenta
 L' animo immoto al furiar del fato,
 Altri divise d' Appennin le dure
 Membra, e la Regia, ove Scienze ed Arti
 Sedenti a l' ombra de gli Azziaci lauri
 Di meditata verità la luce,
 Dono del Ciel di Sapienza figlia,
 Rinvengon faticose, e largo poi
 De i Popoli al desio ne fan tesoro.
 Munificenza le chiamò le accolse,
 E le diffonde e avviva. Oh quanto devi,
 Modana, oh quanto al tuo Signor! L' antico
 Squallor già sparve, e fu le aperte strade,
 Su colonnati portici gareggia
 Corintia venustà dorica forza.
 L' aer che spiri più sereno e puro
 Dono è di Lui; per Lui t' ergi dal suolo
 In vago aspetto ad emular le antiche
 Le nove a pareggiar Itale terre.
 Non fur magni così nè così lieti
 Su 'l Tebro i dì, quando gli Emili i Scipj
 Al Campidoglio strascinaro avvinti
 I dischiomati pallidi Tiranni.
 In mezzo a i plausi a le vittorie e al canto
 Di catene il fragor aspro s' udia
 Il gemito e il terror, e d' atro sangue

Tinte

Tinte fumavan l' aquile vittrici.
 Natura e umanità fremean sovente
 Inorridite, e lunge i miti sguardi
 Da la pompa feral rivolse il Saggio.
 Tutto quì spira amor; giustizia e pace
 Al trionfale allor l' ulivo intreccia.
 Giacquero preda de l' edace veglio
 Egizi labirinti e templi ed archi,
 Barbariche piramidi e colossi,
 Che il fasto ereffe, e non curò virtute.
 Ma Roma ancora, la superba Roma,
 Che il Vandalo furor l' Unnica spada
 Coprì di fangue e di ruina, intatte
 Mostra colonne e simulacri ed are
 Dove il lontan Nipote ammira e cole,
 Di patrio amor di valor sommo esempi,
 Trajano Aurelio ed Antonino e Tito.
 Non diffimil fu Te forte discende,
 Modana, il giuro e non tel giuro in vano.
 Dunque l' eterno Marmo oggi Tu stessa
 Ergi a te stessa, e l' afficuri e ferbi
 Oltre le vie d' interminabil anni.
 E' FRANCESCO l' onor la speme il gaudio
 De' felici tuoi dì: stupore e gloria
 De' venturi farà. Libero dunque
 Ah! lascia il varco a l' esaltar del core;
 Alza la voce lodatrice, e pronta
 Cedi al furor, ch' io spiro. Allor che lode
 Figlia del ver il gran FRANCESCO onora,
 Impavida d' obbligo passa fu l' onda,
 E poggia ardita a eternitade in seno.

Πολλὰ μὲν, Ἀτθίς, ἔθες, καὶ πολλὰ ἀφιδρυματα, Ρώμη,
 Μνήματα τῶν φῶτων κλεῖα παλαιγενέων.
 Τῶς ἄρα τοῖς ἀρετῆς ἐταρῶς κλέος αἰὲν ὀμυρεῖ,
 Ὡς λεύχ' Ἡελίῳ χρυσεῖοι ἠριπόλη.
 Ἀλλὰ μένος, καὶ νῆς, καὶ ἀγανοῦ δαίμονος ἔργα
 Παλλάδι, καὶ ὀμβριμόθυμ' ἔργα θεήτα Ἀρεῖ
 ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΝ μακάροισι θεοῖς μεγαλήτορ' ἀνήξαν.
 Ὡς τῆς ἐξ εὐχῆς εἰσάθ' ἀγαλμα Πόλις.
 Ἀβροτος ὦ παντῶν ΦΡΑΓΚΙΣΚΕ! γὰρ ἔσχατο ἔργας
 Οὐδ' εἰκὼν φθέγγεθ', οὐδὲν ἐπὶ δύναται.
 Δέχνησο τ' ἐκ μικρῶν ὀλίγιστα τὰ: μείζονα δ' ἐ μὲν
 Κύνθος ἔδω ὄρος, καὶ παιπαλόεσσα Πάρος.
 Αἶνον ἀπὸ ξείνων τε, καὶ αὐτὴν γαῖαν ἔχοντων
 Νῦν ΣΕ' μένει χαρίτων, αἷς μεῖδ' ἀμβροσίη:
 Ὅσα γὰρ, Λυσονίων κλέος, ὧς κεχαρίσμενε παντῶν
 Ἡγεμόνων, ὑμνήσ', ἡδὲ τίς Ἡμιθεῶν!

Dello Steffo.

Si allude al sentimento del precedente Epigramma.

SO che gli sculti Eroi d' Atene e Roma
Spirano ancor fra le reliquie sparte,
Ove gloria e virtù d' altera parte
Miran l' arsa Cartago, e l' Asia doma;

Ma per Sommo valor chiaro si noma
Oggi FRANCESCO, e invan scalpelli e carte
Offre la terra a Lui; che Palla e Marte
Dier ferto eterno a l' onorata chioma.

Signor, l' Italo Genio ah! non è pago
De lo scarso tributo: altri vi sono
Voti d' intorno a la furgente Immago:

Te le genti e l' età, guardando in lei,
Diran, d' Ausonia onor, gloria del trono,
Stirpe immortal di Numi e Semidei.

Del Conte Agostino Paradisi

*Presidente alla Classe Filosofica, Professore
Primario nella Università di Modena,
e Accad. Duc. Diss.*

A Te che fiedi immota,
Mentre per sentier labile
Intorno ti si rota
Il Tempo infaticabile,
Eternità, che fei,
Nel Mondo a perir nato,
Immortal co gli Dei,
Ed immortal col Fato:
Sia questo giorno, o Diva,
In cura a te commesso,
E in adamante viva
Entro il tuo tempio impresso:
E le solenni illustri
Pompe gli auspizi e i voti
Varchino a i tardi lustri
Co gli ultimi nipoti.
Piena d' avita gloria
Per l' età che verranno,
Ne rieda la memoria
Al ritornar de l' anno:
Suoni allor d' Inni egregi
FRANCESCO in voce lieta,
E il suo gran Nome e i pregi
Posterità ripeta.

Potè

Potè Cybei con mano
 Dotta ne l' arte achea
 Del Cavalier fovrano
 Sculta emular la idea.
 Sta l' alto Simulacro
 Entro il marmoreo vallo,
 Spettacol grande e sacro
 Su trionfal Cavallo.

Fama al gran Marmo intorno
 Tragga non nate genti,
 E nel festivo giorno
 Detti stupor gli accenti.
 Umil giacea, si dica,
 Italia a i ferrei tempi,
 E la virtude antica
 Tacea ne i novi esempi.

Scotean Senna Istro ed Ebro
 Ostil bandiera al vento:
 Lungo Eridáno e Tebro
 Pascea nimico armento,
 E Italia in chiuse mura
 A l' impunito ardire
 Premea tra vil paura
 L' inutil ferro e l' ire.

In van commercio offria
 Doppio mar, fuol fecondo;
 Altri le vele apria
 A sconosciuto mondo:
 Italia, in suo riposo,
 A danze ed a teatri
 Il vulgo neghittoso
 Traea da i lenti aratri.

Tra fragor di parole
 Error regnava altero,
 E ferve a lui le scole
 Inorridian del vero:
 A i plettri audaci Clio
 Negava i sacri canti,
 E perian tra l' oblio
 Gl' Itali nomi e i vanti.

Ma de la notte ingrata
 Fato migliore aperse
 Il velo, e la beata
 Età de l' oro emerse.
 Surse di luce chiaro
 L' Italo Genio e rife,
 E accennò fu 'l Panaro
 La propago d' Anchise.

Germe che d' Ilio venne,
 E i combattuti Lari
 Dal foco acheo sostenne
 Intatti a i Lazi altari:
 Poi non mai vinta in guerra
 Sovra ogni gente doma
 Stabili de la Terra
 L' unico folio in Roma.

E quando in Ciel fu scritto
 Termin d' Ausonia al regno,
 D' Este da i campi invitto
 D' Ausonia Ei fu sostegno,
 E fermo in sua virtute
 Fra l' Unniche ruine
 Meditò la salute
 De le città Latine.

E quan-

E quando al fin l' altera
 Itala Donna augusta
 Dovea tornar, qual era,
 De l' onor prisco onusta,
 E ne' Fati fu pieno
 L' ordin di magne imprese,
 Strinse l' avito freno
 FRANCESCO, e il folio ascese.

Marte intuonò da l' alto
 Di guerra orribil carne,
 E al ruinoso affalto
 Pronte ebb' Ei l' ire e l' arme:
 Scoffe onor la grand' alma,
 Gloria per via lo scorfe,
 Valor gli diè la palma,
 Vittoria lo precorse.

E quando la pugnace
 Asta posò ficuro,
 Gli ozi di lenta pace
 Ozi al gran cor non furo.
 Se nome a Lui di Prode
 Diero le vinte squadre,
 Pace per miglior lode
 Nome gli diè di Padre.

Padre, se turpe e ignuda
 Povertà pasce e copre,
 Povertà che poi fuda
 Lieta ne l' util opre:
 Se per Lui di novelle
 Leggi al non dubbio raggio,
 Non teme il Dritto imbelle
 D' invida fraude oltraggio.

Cadon

Cadon per Lui le annose
 Fosche magion de gli avi,
 E per Lui maestose
 Sorgon di marmo gravi:
 Modena in ampie strade
 Stupir dee di se stessa,
 Nova regal Cittade
 Del suo gran Genio impressa.

Città che a l' altre segni
 La splendida palestra,
 Diletta a i sacri ingegni
 D' ogni saper maestra.
 Ivi in suo pieno lume
 Febo e Minerva splenda,
 E il ver, difficil nume,
 Solo ivi l' alme accenda.

Sorga Appennin sublime
 Dubbio a le nubi in grembo;
 Su le selvose cime
 Percota il vento e il nembo;
 Eterna si diffonda
 Neve a l' eterne spalle;
 Precipitando l' onda
 Empia d' orror la valle:

Pur se FRANCESCO imperi,
 Appennin piano il dorso,
 Per facili sentieri
 Darà sicuro il corso.
 Meglio che in prose e in carmi
 Il regal Genio ESTENSE,
 Meglio che in bronzi e in marmi
 Scritto è ne l' opre immense.

Quell'

*Del Marchese D. Pietro Trecchi
Cremonese*

*L. B. del S. R. I. Convittore e Principe
di Lettere nel Collegio de' Nobili
di Modena, e Accad.
Duc. Diss.*

Quell' illustre splendor, ch' a Grecia un giorno
Folgoreggiò fu l' onorato crine,
Ecco ne vien dal suo natio confine
Di sua gloria a bear nostro soggiorno.

Se là del tempo struggitore a scorno
E l' armi, e le scienze alme e divine
Lo richiamar, quì solo le Atestine
Virtù l' attraggon a se stesse intorno.

E se un gran fregio ne' bei marmi allora
Di lor scolpita immago offrìro a lui
D' Atene e Sparta i fortunati Eroi;

Quì il gran FRANCESCO un più fastoso ancora
Ne l' augusta or glien dà sua Mole, a cui
Cede la Grecia tutti i pregi fuoi.

Modena

Di Diodoro Delfico P. A.

Sopra i grandi ristoramenti della Città.

MOdena tu? Qual nova scena e quali
D' arte portenti, qual virtù in te nacque?
Dunque da i tetti umil, da le pigre acque
Al tuo Romano antico onor tu fali? (a)

Certo è un Dio, che con opere immortali
Richiamarti a la vita si compiacque
Chiudendo quelle, ove gran tempo giacque
Tuo nome e tua beltà, tombe fatali.

Ma qual è il Nume a cui tuoi voti appendi?
Ah! tu mel mostri, ecco il sembiante augusto
In cui mirando ogni tuo bene intendi;

Sì lo ravviso, e tal apparve a Roma
Il secol d' or pel suo gran padre Augusto,
Ond' ella eterna ancor con lui si noma.

(a) Ognun sa che Modana fu tra le più illustri Colonie Romane.

Du même Auteur.

TRADUCTION.

*M*Odene est-ce donc toi ? quels spectacles nouveaux
S'offrent de toutes parts à mon ame ravie ?
Par quels efforts de l'art sors-tu du fond des eaux
Et redeviens encor l'antique Colonie ? (a)

*C'est un Dieu, tout l'annonce en ses nobles travaux,
Qui donne à tout un peuple une nouvelle vie,
Et ferme de sa main les funestes tombeaux
Qu'ouvroit aux habitans la nature ennemie.*

*Mais ce Dieu quel est-il ? où lui porter nos vœux ?
Ah voyez dans ces traits dans cet aspect auguste
Celui qui verse seul tant de dons précieux :*

*Oùi, je le reconnois, & c'est ainsi qu'Auguste
Dans Rome fit jadis naître ce siècle heureux,
Qui fit cherir son regne, & rend son nom fameux.*

(a) Ce mot n'est gueres d'usage dans la Poésie françoise, mais il est ici à sa place pour exprimer une Colonie Romaine, telle qu'a été Modene, comme tout le monde fait.

*Del Consigliere Giovan Francesco
Renzi*

*Alla Eccelsa Splendidissima Città
di Modana.*

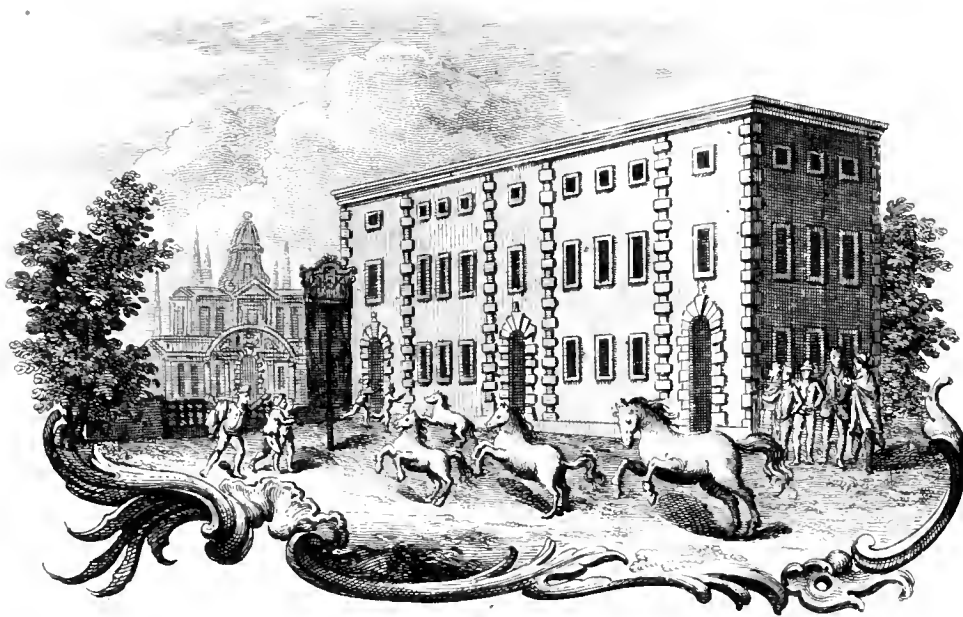
Altera vai fra le Città soggette
Al fausto Impero del Signor d' ATESTE,
Modana eccelsa, per gran Moli erette,
Per ampie strade, e illustri pompe e feste.

Al marmoreo Colosso, ed a l' elette
Semblanze Auguste ora t' adorna e investe
Insolito fulgore, e ti promette
Alti presagi di favor celeste.

O mia Patria felice, a te d' avanti
Scoprafi pur il Simulacro alzato
Ornamento primier de' tuoi bei vanti:

E qui da Stuolo egregio ed onorato
D' Azziachi Vati si festeggi e canti
L' opra famosa, e l' immortal Senato.

E chi



Dell' Abate Giambatista Vicini.



Chi l' estro mi dà, chi mai le rime,
 Ond' io de gli alti canti Eroi d' ATESTE,
 E il mio Signor magnanimo e sublime,
 Ch' è a noi qual Nume in la terrena veste?
 Scenda fu me da le Parnasie cime
 Quel furor sacro che i gran Cigni investe,
 Acciò di chi m' è innanzi in tanta via
 Io troppo indegno successor non sia.

Y 2

Ben

Ben che del mio non abile intelletto
 A dispiegar sì gloriosi voli
 Tutta non fia la colpa, onde l' inetto
 E basso ingegno mio pur si consoli;
 Ma colpa de l' altissimo soggetto,
 A cui del pari unqua non fia ch' uom voli,
 Ch' e' sta locato in così eccelsa parte
 Che manca a i buon Scrittor lo stile e l' arte.
 Ma se pur mal potranno i nostri versi
 Starfi d' un tanto alto argomento a fronte,
 Ne appariran così purgati e tersi
 Qual lor vorrebbe originaria fonte:
 Faranno almeno al Mondo intier vederfi
 Con voglie a sì grand' opra accese e pronte.
 Tu da le regie cure or posa intanto,
 RealFRANCESCO, e porgi orecchio al canto.
 Forse avverrà, se a me dà lena il Cielo,
 Che dietro l' orme de' maggior tuoi Vati,
 De gli anni ad onta che volare io svelo
 Intorno al capo mio foschi ed irati,
 Non paventando d' età pigra il gelo,
 In fra i tuoi Lodovici, e i tuoi Torquati
 La tua fama immortal che si rimbomba
 Mi dia più forte e più sonora tromba.
 Era l' anima mia da me divisa
 Ferma nel contemplar l' ESTENSE Immago
 Su gran Destriero in maestate assisa
 In marmo sculta pellegrino e vago;
 Questo di gir sembrava in nobil guisa
 Su bellici trofei contento e pago;
 Vedeo come col piè l' arena ei triti,
 E nel fasso io scorgea moti e nitriti.

I greci

I grechi Fidj, ed i Mironi illustri
 Che in viva carne inteneriro i marmi
 Sorgano, allor gridai, co i ferri industri
 Un sì nobil lavoro oggi a mostrarmi:
 Quand' ecco fiamma che lambisca e lustri
 Il Simulacro altier di veder parmi;
 Veggo che in aurea striscia a l' aer sale,
 E nate al tergo mi sentii grand' ale.

Come non fo, ma in celere momento,
 Converso allora in ammirando alato,
 Con improvviso e rapido portento
 In amena verdura io fui traslato:
 Trepidava d' un fiume il vivo argento
 De i nativi smeraldi innamorato,
 E nel prato io vedea d' almi colori
 Una moltiplicata Iri di fiori.

Un altro Cielo, un altro Sol pareva
 Sì liete rive illuminar col raggio;
 Co' frutti e insieme co' fior l' arbor porgea
 A Pomona ed a Flora un doppio omaggio;
 Su i freschi rami gorgheggiar facea
 Novelli canti l' Ufignuol selvaggio,
 E Progne feco ed altri vaghi augelli
 Facean bordone a i cantici novelli.

Quand' ecco di lontan veder mi parve
 Tra il verde frondeggiar d' allori e mirti,
 Non so se fosser veri corpi o larve,
 O da i corpi divisi umani spirti:
 Allor davanti uno di lor m' apparve
 Con non composti crin, nè rozzi ed irti;
 E in questi io riconobbi il gran Lamindo
 Italico splendore amor di Pindo.

Con

Con quella sua semplicità natia
 Gli occhi azzurri il gran Veglio in me rivolse;
 E con quella pacata alma allegria
 Onde, oh memoria! me sovente accolse
 Allor che per consiglio a lui men già
 De' sacri studi, onde a l' obbligo mi tolse:
 Amor stupore a riverenza aggiunto
 Mi compresero l' alma in un sol punto.
 Pur gli parlai: come opportuno fei
 Da la tua tomba gloriosa or sorto,
 O illustre Veglio, che giammai non dei
 Essere in tempo alcun sepolto e morto,
 Poi che onorar de gli alti ESTENSI miei
 Il più ne l' ardue imprese invitto e scorto
 Il gran FRANCESCO la mia Patria or vuole
 Con sempiternè armoniche parole!
 Sorrise allor l' Uom grande, e disse: o figlio
 Esser ti pensi su 'l Panar pur ora,
 Nè già del tuo pensar mi maraviglio,
 Che avria pensato altri 'l medesimo ancora:
 Fu del divino Apollo alto consiglio
 Trarti a più lieta e più serena aurora;
 Questo ove fei, se tu nol fai, t' avviso:
 Egli è de l' Ombre il fortunato Eliso.
 Quì pure à plauso il tuo Signor gentile,
 Che ti cinse clemente il crin d' alloro,
 E la tua Musa non abbietta e vile
 Volle onorar di bella fama e d' oro;
 Vedrai gli Avi famosi, e in chiaro stile
 Udrai cantare un Apollineo coro
 Del gran FRANCESCO i memorandi pregi,
 Onde va innanzi a più sublimi Regi.

Ciò

Ciò detto, che il seguissi a me fe' cenno:
 Seguì non lento le maestre piante,
 Che avendo innanzi a me cotanto fenno,
 Non v' era cosa a me fermar bastante:
 E poi, che mai temer gli uomini denno
 Ove felicità scopre il sembante?
 Pur l' alta dignità del loco santo
 Mi faceva tra me pensoso alquanto.

Pei lieti lochi, ed i vireti ameni
 Quanto più s' avanzaro i nostri passi,
 Vidi che vieppiù lucidi e fereni
 Si faceano i sentieri ovunque vassi:
 Di bel purpureo lume ardevan pieni
 Gli eterei spazi d' ogni nube cassi:
 Vaghe sol tanto nuvolette aurate
 Le cerulee pingean volte beate.

Giugnemmo alfin là dove un altro Sole,
 Che tal può dirsi inusitato lume,
 L' alme campagne dilettofe e sole
 Vestir di novi fiori à per costume:
 Altri gigli altre rose altre viole
 Altri armenti altre piaggie ed altro fiume
 Scorsi, e il paese che vid' io sì bello
 Era un deserto al paragon di quello.

Là per le fresche ed increspate linfe
 Guizzavan pesci d' or pesci d' argento;
 V' apparian fino al cinto ignude Ninfe
 Con le trecchie dorate e sparse al vento:
 Sembravano vezzose Parainfe,
 Che scherzanti pel liquido elemento
 Unisser que' guizzanti ora dorati
 Or purpurei or cilestri ora argentati.

Di

Di liquidi cristalli trasparenti
 Vivi marmorei fonti ergean zampilli,
 Che in pioggia minutissima cadenti
 Diafani al Sole in faccia offrian berilli,
 Quai vario-colorati archi lucenti
 Onde in sette color diviso ei brilli;
 D' un vaso in altro la bell' onda casca,
 E in più vasche partita empie una vasca.

V' avea diversi e non più visti augelli:
 Di purpureo color frammiste e d' oro
 Avean le piume, e parte avea di quelli
 Vago d' azzurro oltremarin lavoro.
 Modulavano poscia i canti belli
 Qual musico farebbe instrutto coro:
 Chi 'l crederia? fra quei veder mi lice
 La non mai vista oriental Fenice.

V' eran arbor fronzuti che le foglie
 Spandeano a l' aura in varie foggie e belle,
 Che mentre l' ali aureo Favonio scioglie
 Or fu i rami di queste ora di quelle,
 Compongono armonia che il pregio toglie
 A le passate orchestre e a le novelle;
 Nè concerti formar così divini
 I Somis i Corelli e i Bononcini.

I bei fioretti quì di nome ignoto
 S' ivan ora chiudendo, ed ora aprendo;
 Diverso era il color diverso il moto,
 Varie quasi tra lor danze facendo,
 Nè pur l' olezzo loro anco m' è noto;
 E tal misto facea ch' io non comprendo;
 Sol dirò che tali atomi fragranti
 Potrebbero compor vari Levanti.

L' alme

L' alme sedi beate erano queste
 De gli Eroi sommi, e de i sovran Cantori,
 Che de' lor carmi l' armonia celeste
 Sparfer di quei fu i meritati onori:
 Eravi il Magno Augusto in regia veste;
 Virgilio e Orazio con al crin gli allori,
 E colmo di belligere faville
 Stava col grande Omero il grande Achille.
 Vidi pe i lati campi errar destrieri,
 Che scotean fu le terga i lunghi crini,
 E a' corfi velocissimi e leggieri
 Parean l' aure sfidar ne i lor cammini;
 Scudi aste brandi e mille arnesi fieri
 Pender dai rami bei d' abeti e pini,
 E pennuti cimieri elmi e loriche
 A l' ombra star d' aeree quercie antiche.
 Vidi pur anco a verdeggianti allori
 E mille lire e mille cetre appese,
 E con impari numeri sonori
 Mille agresti a gli amor fampogne intese,
 E invitatrici a i marziali ardori
 Pendean da i lauri atte a sonar le imprese
 L' eroiche trombe, ah! troppo scarfe invero,
 Poi che scarso nel Mondo è valor vero.
 Vidi; e Lamindo allor: siccome in terra
 E sempre variabile Natura
 Ne' vari germi che nasconde e ferra,
 Ond' è varia ogni pianta ogni coltura;
 Tal chi amò i sacri studi, amò la guerra,
 Anco pur quì de' prischi affetti à cura;
 Quindi è che i Guerrier sommi, e i gran Poeti
 Ne' prischi lor costumi or vivan lieti.

Mille quasi e ducento anni d' impero
 Vantano i nostri gloriosi ESTENSI,
 E non mai vide il gemino emisfero
 Tai di valor sublimi lampi accensi,
 Onde un altro Virgilio, un altro Omero
 Ebbe l' Italia a celebrarli intensi;
 Ma inferiore a questi è affai l' idea
 Che i Figli dier de l' una e l' altra Dea.

Indi soggiunse: io so che intesi avrai
 Da me descritti gli ATESTINI fasti
 Di mille sparsi folgoranti rai,
 Nè uguali in altre storie Eroi trovasti;
 Or di que' tanti alcun tu qui vedrai,
 Che a veder tutti occhio non v' à che basti:
 Al volto allor di quel gran Saggio io fisse
 Le luci tenni, ed accennando ei disse.

Mira là quei che in secolo lontano
 In fra le nubi de l' età s' asconde,
 E del Friuli il freno ebbe già in mano;
 Egli è Pemon fonte d' altissim' onde:
 Recauto è l' altro ch' egli tien per mano
 De i Longobardi Regi altera fronde;
 Gherardo ve', cui d' unir prese a grado
 La Figlia il Magno Imperador Corrado.

Guido, due Bonifazi e tre Alamberti
 Mira de' lauri a l' ombra opaca e nera,
 I due d' Italia gran Marchesi Oberti
 Con Alberto Azzo in così eletta schiera;
 Il secondo veder puoi de gli Alberti
 Che fu l' antica Luni il primo impera;
 Quegli è d' onde la grande origin piglia
 La Brunsvicenses alta inclita Famiglia.

Ve'

Ve' che in due schiere si divide e parte
 Il numer vasto de gli ESTENSI Eroi:
 T' additerò la forestiera parte,
 Disse il gran Saggio, e vedrai poscia i tuoi:
 Là Guelfo guarda a cui tante comparte
 Il Ciel virtù, che rara è assai fra noi,
 E il figlio Arrigo, di Baviera il Duce,
 Ch' anco a Sassonia e a Luneburgo è luce.

Arrigo osserva di virtù non doma,
 Che a la Germania in faccia altero spande
 Qual fier Lion la formidata chioma;
 Guglielmo Ottone, ed indi Alberto il grande;
 Ve' un altro Alberto, e gli altri due che noma
 Il merto magni in opre alte ammirande;
 Guglielmo Ernesto e Giorgio or ti s' espone,
 Bernardo Federico Arrigo Ottone.

Vedi Ernesto l' Augusto il qual primiero
 A' fu i German l' Elettorale insegna:
 L' altro Giorgio pur ve' che fu l' altero
 Belligero Tamigi il primo regna;
 Ve' Giorgio Augusto ch' ivi tenne impero,
 Le cui grand' orme un nuovo Giorgio or segna,
 E a l' Universo veder fa che sono
 Nati gli ESTENSI a dominar su 'l Trono.

Nè solo a dominar su 'l Trono è nata
 Questa invitta d' Eroi Progenie magna
 In questo secol nostro, e in ogni andata
 Età, ma tal fu in militar campagna:
 D' elmo la fronte, e di valore armata
 L' alma, testè mostrarlo anco in Lamagna
 Fervida Coppia ed animosa puote
 Un grande Annovarese, e un gran Nipote.

Parlo, Enrico, di te, che in giovinetta
 Età non ben dal quinto lustro piena
 Bellicosa facesti arte perfetta
 Folgoreggiar ne la guerriera arena;
 Di te, Fernando pur, che al Gallo stretta
 Tal desti, che su 'l Ren fu salvo a pena;
 L' Angliche schiere sostener potesti,
 E lode ancor da' tuoi nemici avesti.

Or vuo' mostrarti i tuoi, disse il gran Saggio,
 Primiera fonte de i due Rami egregi,
 Folco che ne l' altissimo Lignaggio
 De gli Oberti, ed Alberti eguaglia i pregi;
 Obizo vedi, onde s' accresce il raggio
 Con Este e Ancona a gli ATESTINI Regi;
 Ei primiero dà leggi al Po famoso,
 E a l' Adige superbo e tortuoso.

Al settim' Azzo, e ad Obizo ti gira
 Che a i Ferraresi e Anconitani liti
 A' i bei paesi ove il Panar s' aggira,
 Ed il Crostumio in suo dominio uniti;
 Quind' il secondo Aldrovandin poi mira
 Che a' Rodigini impera ameni fiti,
 E da questi il terz' Obizo non lunge,
 Che al scettro suo Parma e Comacchio aggiunge.

Al terzo Alberto Niccolò seguace
 Terzo in numero anch' egli or va fra loro,
 Che ardito in guerra e provvidente in pace
 Stende l' impero suo di Livio al Foro,
 E al Real generoso Augello audace
 Ne l' alta insegna intreccia i Gigli d' oro;
 Lionel segue e Borso, ambo gran Figli,
 Ne le Scienze un chiaro, altro in Consigli.

Che

Che d' Ercole dirò ch' alto riluce
 Ne la Città ch' ebbe dal ferro il nome
 Imitator de la paterna luce,
 E di Ducal corona orna le chiome?
 Vello tu là col glorioso Duce
 Primiero Alfonso, che sconfitte e dome
 Su 'l Po le forze onde il Leon ruggiva,
 Vinse l' irato Giulio al Viti in riva.

E degno il grande Alfonso egli era in vero
 Che le sue gesta memorande e chiare
 Aveffer lodatore un altro Omero,
 Poichè ad un altro Achille egli fu pare;
 Il secondo lo segue Ercole altero,
 In cui magnificenza e grazia appare,
 E quegli fu ch' ebbe d' accrescer cura
 Le gloriose nostre antiche mura.

Le gloriose nostre mura antiche
 Ch' a illegittimo dier scettro rifiuto,
 E che di Costantin l' ire nemiche
 Pel negato a ragion strusser tributo;
 Ma che feroci in militar fatiche
 Ebber di già sostenitore un Bruto,
 E Modana mostrossi al Mondo intero
 Degna Colonia del Romano Impero.

E questi ancor, che a conservare eletti
 Fur nel Senato le paterne arene,
 Mostrano a gli atti loro egregi e retti,
 Che il buon Romuleo sangue an ne le vene;
 Ed in scienze e in armi alti soggetti
 Diero, e ch' altri ne dien la Patria à spene:
 Già quant' abili sien fama diffuse
 Di Marte a' Studi, e de le sacre Muse.

Il secondo pur vedi Alfonso grande
 Che a gli aurei studi fu 'l Pierio coro
 Apre le mani generose, e spande
 Su le scienze e l' arti argento ed oro,
 Ond' è che lui sì celebrato mande
 Un novello Virgilio oltr' Indo e Moro,
 Che come i prischi Giulj, egli ebbe alzato
 I miei famosi ESTENSI il gran Torquato.
 Dopo di questi un altro Eroe vid' io,
 Che intrepido seguia, pur mesto in fronte;
 Ond' è che allora al gran Maestro mio
 Del duol che lo premea chiesi la fonte:
 Egli rispose, e intorno al ciglio un rio
 Di lagrime gli vidi ad uscir pronte,
 Cesar egli è che l' alma invitta e forte
 Mostra al furor de la contraria forte.
 Ve' d' altro Alfonso il risentito volto,
 Cui sol mite rendea l' alma Isabella,
 Che s' ebbe in rozze ispide lane avvolto,
 E fece alta sua reggia angusta cella;
 Francesco il Figlio a' guerrier studi volto,
 In cui magnificenza ognor fu bella,
 Ve' che con armi valorose e pronte
 Par che mostri a l' Ispano ancor la fronte.
 Segue un Alfonso a cui non certo il core,
 Ma la salute a grand' imprese è manca;
 Indi l' altro Francesco, onde l' amore
 Per l' auree Muse i studi tuoi rinfranca;
 Ei fu di nova alma Accademia autore
 Cui protegge pur or l' Aquila bianca:
 Sai che il Siculo ciel l' onora, e come
 A' di Ducale il glorioso nome.

Rinal-

Rinaldo quel gran Saggio al fin m' accenna,
 Che sta de' Prenci più avveduti a lato;
 Lui pregia Istro e Tamigi e Tebro e Senna
 Per l' alta mente onde il Ciel l' ebbe ornato,
 Mentre più valse con l' accorta penna
 Che forte stuol d' elmo e d' usbergo armato;
 Ma con lode maggior fue laudi accresco
 Col dir: fu Padre a l' immortal FRANCESCO.

E questi è quei che nostra Patria onora
 E di stile e di marmi in mille modi,
 Onde di Lui la più lontana aurora
 Verace lingua a gli alti encomi snodi;
 Ma l' udrai quì pur celebrato ancora
 Da elisj Vati con canore lodi,
 E vedrai quì pur anco in marmo eletto
 A Lui l' Equestre Simulacro eretto.

Gloria da un lato sta che a Lui fu 'l crine
 Corona tien di verdeggianti alloro;
 Stanfi da l' altro le virtù divine
 Con segni 'n man di trionfal decoro:
 L' universale amor con porporine
 Accese guancie alto si sta fra loro;
 Il merto generoso a un' idra infesta
 Preme col manco piè l' orribil testa.

Niccolò de l' Abate oprò il disegno
 Che di Cadore non cede al gran pennello,
 E v' adoprerò pur anco arte ed ingegno
 Quel buon plastico nostro il Bigarello;
 Il bianco sasso d' animar fu degno
 Pur del Mazzon l' avvivator scalpello;
 Ned ebber punto a invidiar costoro
 O Prassitele o Fidia o Apollodoro.

Qui

Quì ancor vedrai d' intorno i gloriosi
 Trionfali archi in ordine distinto;
 Altri ostentare i Dorici famosi
 Lavori, altri elevar que' di Corinto,
 Altri gl' Jonii, ed altri i maestosi
 Toscani il sacro ombrar verde recinto,
 E il mio Barozzi, che il Vignola è detto,
 De le glorie ATESTINE è l' Architetto.

La morte sol pe' neghittosi è morte;
 Fama a gli Eroi chiusi à di lete i varchi,
 Chi fu più in terra generoso e forte
 Quì vede i suoi trofei di gloria carchi;
 Tito Trajan Settimio an pur in forte
 Le alzate quì mirar colonne e gli archi;
 Veggo di lor sovente in fra quest' erbe
 Le grandi passeggiare Ombre superbe.

E se del Mondo l' immortal Reina
 Del saggio Aurelio al Campidoglio in cima
 Vien che l' equestre immagine a la latina
 Progenie ostenti, e in lei virtute imprima;
 Se la sembianza a Costantin vicina
 Del Magno Carlo in Vatican sublima;
 Ann' anco i tre Monarchi in questi sacri
 Elisi del lor volto i simulacri.

Ve' là, poi disse, ed aditommi il Duce
 Focosi corridor di vario manto,
 Che da zefiro incinta ivi produce
 Ogni giumenta di quel loco santo:
 Cillaro caro a lo Spartan Polluce
 E' questo, disse, e nome l' altro à Xanto,
 Che fu d' Achille, e favellogli un giorno,
 Poi se l' Ettoreo strazio a Troja intorno.

Buce-

Bucefalo segnommi erta la testa ,
 Cui d' Aleffandro ben sovviene ancora ,
 Allor che contro Dario alzò la cresta ,
 E Poro superar pareagli allora ;
 Correr deon tutti in la solenne festa ,
 Soggiunse il Saggio , che il tuo Rege onora :
 Questi pur vedi che ne l' aer ceco
 Tolse , e fra suoi guidò l' astuto Greco .

Altri pur giochi ad onor suo prepara
 Il sacro Eliso ne' bei campi lieti ;
 Dischi vedranfi a l' aer tratti a gara ;
 E nervosi le braccia i faldi Atleti ;
 De i gravi cesti a chi la pugna è cara
 Fia che trovi altri Entelli altri Dareti :
 Arderan vaghi fochi anco in un fosco
 D'elci e roveri antiche ombroso bosco .

Simboliche vi sien pur mascherate
 In cocchi d' or de gli ATESTINI onori ;
 Queste da argentee rote andran guidate
 Lungo amplissima pergola d' allori ;
 Saran con tarda maestà tirate
 Da bianchi trionfali corridori ,
 Ed affordata fia l' aura giuliva
 Da mille e mille applauditori evviva :

Le varie Nazion vedranfi intorno
 A l' AZZIA gloria in feggio alto locata ;
 Chi bee l' Istro la Senna e il Tago adorno
 Di sue ricchezze per l' arena aurata ,
 Secchia Panaro e Po , che innalza il corno
 Di toro , e gli alti ESTENSI osserva e guata ,
 E glauco i lumi con gran barba al mento
 Posa su l' urna del nativo argento .

A a

Fra

Fra quelle fila d' arboscei ridenti
 Preparata rimira un' aja agreste
 Lunga e capace da l' elisie genti
 Per tesser danze in eleganti feste;
 Ivi a muovere il piè le più eminenti
 Donne avran poscia in boschereccia veste:
 Oh! bel veder cinte di mirto il crine
 Co i Cavalieri Eroi Dame e Reine.

Così parlommi 'l mio gran Duce, e il piede
 Mosse ond' io lo seguì pe' sentier gai,
 Su cui le aurate chiome il Sol si vede
 Spander bensì, ma non infeste mai;
 Giugnemmo al fine a un' elevata sede
 Ch' atta più d'altre al genio mio trovai,
 Che a gli occhi offriva in degradante norma
 Di verdeggiante Anfiteatro forma.

In mezzo al vago Anfiteatro altero
 Stava in candido marmo inciso e scolto
 Sovr' animoso emulator destriero
 Del mio Real FRANCESCO il petto e il volto;
 Il curvo del grand' arco ampio sentiero
 Ingombrava da un lato il popol folto;
 Ma popolo d' Eroi, fra quai sublimi
 Gli ESTENSI miei vidi sedere i primi.

E quelli fur che ne' trascorsi istanti
 M' additò grazioso il gran Maestro;
 Così più di mille anni ebbi d' avanti
 D' Eroi che ognor seguìro il cammin destro,
 Incliti Eroi, che a gli apollinei canti
 Sempre svegliaro ogni più fervid' estro:
 V' eran tutti color di cui non tace
 Prisca o moderna Istoria o in guerra o in pace.

Tutti

Tutti ammiraro in fu 'l destriero affiso
 Che instrutto del suo pondo esser pareva,
 E al collo intorno, e al caballino viso
 I tremoli vedere inniti fea;
 Tutti ammirar l' alto sembiante inciso;
 E quale à grazia e maestà l' idea,
 Onde impresso ad un tratto erà ogni petto
 Di riverenza e di sincero affetto.

V' erano pure i sovrumani poeti,
 Che sotto i grandi ESTENSI un dì fioriro,
 E in diversi sembianti accesi e lieti
 Tutto pieno rendean l' opposto giro;
 Sì di delfico ardor caldi e inquieti
 Fur, che da i volti auree scintille uscìro;
 Di mirto al crine d' ellera e d' alloro
 Avea corona quello stuol canoro.

Mentre io costor mirava attento e fiso,
 L' alto Maestro mi dicea: tu vedi
 I cantor primi del beato Eliso
 Ch' anco al tuo Mondo an le primiere sedi:
 Conoscera i molti di questi al viso
 Senza che a me del nome lor tu chiedi,
 Poi che già sculti li vedesti in carte
 Di buon bolin da l' ammirabil arte.

Que' che fu 'l Po cantar veder quì puoi
 De l' ali a l' ombra de l' ESTENSE augello,
 E quì pur anco rimiraro i tuoi,
 Onde il patrio terren non fu men bello;
 A celebrare il primo de gli Eroi
 Vedili uniti in un febeo drappello,
 E que' pur vedi che ti furo amici
 Ne' tuoi de l' età prima anni felici.

Nè Omero a Smirne, e non Virgilio a Manto,
 Pindaro a Tebe, Anacreonte a Teo
 Anno i due fiumi a invidiar pel canto,
 Tibullo o il Venosino o il greco Alceo;
 E questo pur de' nostri ESTENSI è vanto,
 Cui mai null' altro pareggiar poteo,
 E ne' protetti studi a l' età nostra
 Oggi pur anco il gran FRANCESCO il mostra.

Vedi là in mezzo a tanto fenno alteri
 Star come duci del Pierio coro
 Chi cantò le feroci armi e i guerrieri
 Quando passò d' Affrica in Spagna il Moro;
 L' altro che in maggior tuono a i Traci ferì
 La tolta Tomba coronò d' alloro,
 Che invitan gli altri a celebrar le immense
 Glorie del quì presente inclito ESTENSE.

Quì fu i verdi fedili ardenti e caldi
 D' estro febeo ve' que' che ornar Ferrara,
 Ve' i Guarini gli Strozzi e i pro' Giraldi,
 E il Pigna onde l' ESTENSE Istoria è chiara;
 L' altro ch' eroica tromba avvien che scaldi,
 Ma star non può col Ferrarese in gara,
 Pur l' Agostini avanza, egli è il cantore
 Del Palladin cui fe' sua preda Amore.

Vedi maestro di novella lira,
 Forte ma non sì colto il Tibaldeo;
 Vedi Antonio Beccar, che al verde aspira
 Serto de' boschi, e il sacrificio feo,
 Girolamo Faletti, e il Lollo mira,
 Cremonin Bentivoglio e il Bendedeo,
 Che mostran per gli ESTENSI a l' un de' lati.
 Come fu l' Eridan padre de' Vati.

Ma

Ma non già men de l' Eridáno è chiaro
 E glorioso in fra i superbi fiumi
 Per colti Vati il mio gentil Panaro,
 Cui refero più bel gli ATESTII Numi:
 Onde a lo stuolo venerando e raro
 Rivolgi omai da questa parte i lumi,
 Disse il gran Saggio, e insiem l' indice stese
 Verso i cantori del natio paese.

Stava il grande Ariosto al destro lato
 Tra l' Elisia Accademia, e dopo quello
 Stavasi pure il non minor Torquato
 Duce ciascun d' un immortal drappello;
 Io dopo questi il mio Tasson mirato
 Ebbi, e niun pur si pareggiava ad ello,
 Poi che inventor d' un novo Pindo ei fue,
 E ne la gloria competea co i due.

Vidi Panfilo Saffo ed il divino
 Molza, i due Sadoleti, e il gran Sigonio,
 Il Tribaco il Manzolo ed il Porrino
 Fiordibel Valentin nel coro Aonio;
 Cinque Cortesi, e due che in porporino
 Abito ornaro il bel paese Aufonio,
 E numerare anco potei tra questi
 Un Pindaro novello in Fulvio Testi.

Vidi pur anco in fra gli spirti eletti,
 Che il nostro componean coro sovrano,
 Caro ad Ercol primier Giordan Pincetti,
 E il Roccaciol non laureato in vano,
 E innanzi vidi a Bernardin Manetti
 Il Paganel Bartolomeo Prignano:
 De la Rangona generosa altera
 Stirpe, e d' altri gran Sanguì alcun pur v' era.

Il Principe de' critici vid' io

Il Castelvetro con le adunche nari,
 Che condannava a sempiterno oblio
 Le infulse rime al gran soggetto impari;
 Vidi lui che cantò la tolta al rio
 Moro Granata e i vendicati Altari,
 Che sonando si fta guerriera tromba
 Dopo il cantor de la sacrata tomba.

Nè te già tacerò che fu la Dora

Apristi d' eloquenza un aureo fonte,
 Mio Tagliazucchi, nè te pure ancora
 Torti, che duplicasti a morte l' onte,
 Nè te, Seghizzi, e mi sovviem d' allora
 Che voglie avesti ad introdurmi pronte
 Ne bei secreti Euclidici, e gentile
 Fosti come soave era il tuo stile.

Nè fia ch' io già di noverar sia stanco

Il Geografo ESTENSE il gran Cantelli;
 Corradi e Forni ah! presti a venir manco
 Atti in Pindo ad aprir fonti novelli;
 Tu pur, Cesareo Bernardon, v' eri anco,
 E tu, mio dotto antecessor Zanelli;
 Bertan Grassetti Provenzal Torri era,
 Tasson Fontana e Sabbatini in schiera.

Il mio duce l' uom grande il buon Lamindo,

Che compatì miei giovanili errori,
 Scherzando, allor mi disse: io so che in Pindo
 Sonar facesti gloriosi ardori;
 So ch' Egeria esaltar dal Moro a l' Indo
 Co' tuoi bramasti un giorno inni canori;
 Or nostre Donne osserva, ed ivi allora
 Vidi una Valentina e una Calora.

Fra

Fra l' inclite moderne al guardo mio
 La Rangona s' offerse alma Clarina,
 Che Imene a Quel di Castelbarco unio,
 E parve al dolce stil Saffo divina;
 Margherita Calori anco vid' io,
 Non qual la vidi al suo morir vicina;
 Ma in quel medesimo giovanil sembiante
 Che fatto avrebbe un cor di tigre amante.
 Queste, ei dicea, vedi a Tarquinia presso
 Del gran Molza nipote: ell' ebbe in uso
 Non disprezzar, ma superare il sesso
 Dannato in tutto, oh gran vergogna! al fuso.
 Interamente in lei Febo e Permeffo
 S' ebbe con l' arti e le scienze infuso;
 Lucia Bertana or guata, e la Cortese
 Ersilia ammira che tant' alto ascese.
 E degna ben de' successori è questa,
 Degna di Giambatista e insieme d' Andrea,
 Che nel giovane Figlio aduna e innesta
 La sua l' avita e la paterna idea.
 Tacque il gran Saggio: allor sonora e presta
 L' alta elisia armonia sentir si fea:
 Sonò Anfion la lira, ed Orfeo intanto
 La cetra, e udir fece Arion suo canto.
 Ma canto assai miglior l' inclite Muse
 Del Panaro e del Po di Febo accense
 Le gloriose imprese a cantar use
 Quelle innalzar del mio famoso ESTENSE:
 L' apollinea ciascun vena dischiuse
 Del gran FRANCESCO fu l' alte opre immense;
 E di Modana quindi e di Ferrara
 Cantaro i Cigni uno de l' altro a gara.

Uno

Uno dicea che al nascer suo sublime
 Diè presagio di gloria un vivo ardore,
 Che del real Palagio in fu le cime
 Diffuse un sacro ed ammirato orrore:
 Tal lieto foco inaugurò le prime
 Del buon figlio d' Enea crescenti aurore;
 Tonò a sinistra, ed il successo augusto
 Mostrò che allora il presagir fu giusto.

Altri cantò che da l' età primiera,
 Di pel segnato il terso viso a pena,
 Folgorò sua vivace indole altera
 Quando in ardua scendea Sofica arena;
 Altri che quando fu 'l Crostumio egli era
 La maestosa Rivaltese scena
 Architettò regio Palladio ei stesso,
 E stupì l' Enza che le corre appresso.

Chi poi sonò che a Real Donna unito
 Corse l' Italia e il Bavaro paese,
 Corse ammirato de la Senna al lito,
 E il Batavo terreno a varcar prese,
 Chi del Tamigi il glorioso invito
 Ov' à gran Scettro chi da' suoi discese;
 Chi fra sue generose opre ammirande,
 Che ogni ozio e piacer suo fu ognor da grande.

Chi 'l celebrò su gran destriero armato
 Ora de' Traci, or de' Germani a fronte;
 Chi quando rese in forte stuol schierato
 Le patrie mani a bellich' ira pronte;
 Chi quando il vide erto Appennin gelato,
 E ne tremar gl' irti silvani e il monte
 Per gl' ignoti destrier, quando in sovrana
 Guisa Duce mostrossi a l' oste Ispana.

L' in-

L' inclite gesta che di Lui fur viste
 Altri 'n tuon risonò chiaro e folenne
 Allor che in fin di biondeggianti ariste
 Coronata la Pace a noi sen venne,
 E l' antico squalor deposto, il triste
 Volto reso seren, fiso in Lui tenne
 La Patria il ciglio, ed ilari si fero
 Le Città tutte de l' ESTENSE Impero.

Al pubblico decoro e al bene intesa
 Chi la sua celebrò Mente sublime:
 Ch'atti Ei sceglie i Ministri a ogni alta impresa
 In fra l' altre s' udio sue lodi prime;
 Ei, come suol viva facella accesa,
 De la sua luce gloriosa imprime
 I Dicasteri eccelsi, e a l' età nostra
 L' alma Bagnesia egregia Coppia il mostra.

S' udio che quando intemperata e rea
 Rapio stagione a i campi il biondo grano,
 Ei diffuse molt' oro, e non volgea
 Provvida Copia il largo corno in vano;
 Poi con la forte destra il fren ponea
 Al furiar de gli atri flutti infano:
 Sentiron l' onde il riverito impero,
 Sentillo il Po ch' è Re de' fiumi altero.

Il provvidente udissi almo disegno
 Che là ne' campi i Cimiteri aprio,
 Onde il vasto disperga aereo regno
 Gli atomi infesti, e quanto v' à di rio:
 A la pubblica fe base e sostegno
 I generali instrutti Archivi udio
 Lodar l' Eliso, e quanto ciò fu caro
 Al Crostolo a la Turrita al Panaro.

B b

S' udio

S' udio novella ed ampia strada aperta
 A le Caferoniane industri genti,
 Ond' ogni region che sta su l' erta
 Prova in ogni Provincia utili eventi;
 Esaltò poscia un' aurea lira esperta,
 O Castelnovo, le tue vie patenti
 Ch' atte pur ora a le leggere adocchi
 Fervide rote de i volanti cocchi.

Chi felciata cantò maestra via
 D' agricoltura, e buon commercio ad uso;
 Chi sostegni al Naviglio ond' abil sia;
 Chi 'l purgato terren già in limo infuso;
 Chi sotterranee cave aperte in pria;
 Chi 'l pubblico tesoro a l' uopo schiuso;
 Chi fe sentire il Cittadin contento
 Che omai si renda il forestiero argento.

Vi ebbe chi disse la vegliante cura
 Di sua pietà per l' accresciuto Monte,
 Onde le fauci a la vorace usura
 Chiudon le man ministratrici e pronte:
 Cantato fu che l' infima pianura
 Sentì le sue beneficenze, e il monte,
 E l' ottime sentir sue leggi fante
 Gli uomini gli animai, l' erbe e le piante.

Chi, se non Questi, altri cantò, chi fue
 Che alberghi eresse a la pietà Reali?
 Chi, bel Panaro, dilatò le tue
 Strade ond' aurea salute or batte l' ali?
 Le patrie Leggi chi corresse e in due
 Le unì di poscia Codici immortali?
 Chi acquedotti e canali, e instrusse ingegni
 Onde le rive nissun fiume or sdegni?

Chì

Chi fino al mar Mediterraneo steso
 Cantar s' udiva il Consolar sentiero;
 Chi l' altro Imperial che unito à reso
 Il suo Lombardo Regno al Tosco Impero;
 Chi 'l nubifero ancor capo scosceso
 Cantò domato a l' Appennino altero;
 Chi l' erte immense strade or ampie e piane
 Stupor de l' aspre Deità montane.

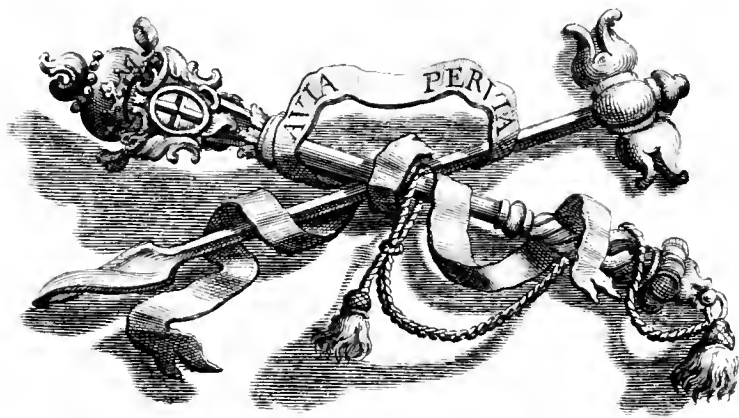
Chi i gran laboratorj e le officine
 Per le tornite crete, e per le inteste
 Lanose fila, e per l' elette e fine,
 Onde ingegnoso bombice si veste
 Prese a cantar; chi l' alta cura in fine,
 Ond' ogni aita al poverel si preste,
 E nel solo FRANCESCO il Mondo unito
 Vegga Trajano e Aurelio, Augusto e Tito.

Chi le Biblioteche a Palla erette,
 Chi 'l gran Liceo novello: O Duce invitto,
 Ah! se ogni Musa una a cantar si mette
 De l' opre tue, non giugne al fin prescritto;
 Onde qual buon Geografo in ristrette
 Carte fa Europa ed Asia Affrica Egitto,
 Tali i Cantori de l' Elisio loco
 Strinsero il molto di tue glorie in poco.

V' ebbe pur anco chi la sacra schiuse
 Vena febea per ERCOLE il gran Figlio,
 Su cui sublimi 'l Ciel grazie diffuse
 E d' aspetto Reale e di consiglio:
 L' inclite SUORE risonar le Muse
 D' impero degne; e chi 'l bel volto il ciglio,
 Chi l' alto senno e le virtù divine
 De le Regie cantò FIGLIE ATESTINE.

Non tacquer già de l' immortal TERESA,
 A cui le Dee fan di Permeſſo onore,
 Poi che de' lor ſacraſti ſtudi acceſa
 Paſſa in lor compagnia ſovente l' ore;
 Anco la mente a celebrare intefa
 Ebber BEATRICE che congiunſe Amore
 Al Real FERDINANDO, e ben ſi vanta
 Per Ramo coſì bel l' AUSTRIACA Pianta.
 Gli AUSTRIACI ancora, e i LOTARINGHI Eroï
 Per nova gloria eccelſi e per vetuſta
 Chiari oltre il Caſpio mare oltre gli Eoi,
 Di fior pimplei corona ebber venuſta;
 Ma ſovra gli altri Tu l' aveſti poi,
 O Sol de l'AUSTRIA alma TERESA Auguſta;
 E Tu che in freſca età ſenno ſovrano
 Scopri, o GIUSEPPE, Imperador Romano.
 Favellò in fin l' almo Lamindo: Udito
 I Cigni ai de l' Eridano ed i tuoi
 In ſuon lodar, ch' è tra voi poco udito,
 L' alto ESTENSE FRANCESCO e i faſti ſuci;
 Or tu lo narra, ed un novello invito
 Sia pur tal canto, o Modaneſi, a voi
 Ch' Equeſtre Immago con affetto ardente
 Ergeſte al voſtro Duce ancor vivente.
 Già il Mondo ſa che gl' immortal Poeti
 Tolgon di mano a morte i dardi e gli archi:
 Vivon di bella gloria ardenti e lieti
 Co i Virgili e gli Orazi ora i Monarchi;
 Se dotta Muſa di morir lor vieti
 Non conoſcon la tomba, e ſprezzan gli archi
 Marmorei e i Templi; tanto ponno i carmi
 Vivaci ancor, quando ſien polve i marmi.

Il Macedon per ciò, che feo di mille
 Onte a Grecia recate ampia vendetta,
 Non per Pario lavor bagnò di stille
 A l' Eacide fier la tomba eretta;
 Ma invidiò per l' alta tromba Achille
 Ch' or vien che Città sette in guerra metta;
 Nè al gran Figlio bastò del gran Filippo
 Che in marmi fesse il volto suo Lisippo.
 Quì si tacque il gran Veglio, ed in quell' ora,
 Come al cangiar de la volubil scena,
 Sparve Lamindo, e sparver seco allora
 I Poeti gli Eroi l' Elisia Arena;
 E quì dov' era io mi ritrovo ancora
 A folta in mezzo ed ondeggiante piena,
 Che a mille e a mille alza gli evviva e i canti
 Del gran FRANCESCO al Simulacro innanti.



INDICE.

	pag.
A ltiani Ferdinando - - - - -	30
Anselmi Dottor Giulio Cesare - - - - -	73
Araldi Antonio - - - - -	52
Araldi Dottor Gaetano - - - - -	20
Araldi Dottor Michele - - - - -	38
Araldi Giambatista - - - - -	15



Baggi Cammillo - - - - -	86
Baraldi Abate Paolo - - - - -	68
Barbieri P. Contardo - - - - -	76. 77
Bassi Dottor D. Geminiano - - - - -	101
Baystrochi D. Romualdo - - - - -	78
Bellincini Conte Luigi - - - - -	84
Benincasa Comandante Bartolomeo - - - - -	152
Bernardoni Niccolò - - - - -	154
Bettinelli Abate Saverio - - - - -	69. 70
Bignardi Zironi Antonio - - - - -	40
Biondini Abate Dottor Antonio - - - - -	148
Boselli D. Francesco - - - - -	16



Campi Conte Paolo Emilio - - - - -	65. 66. 67. 71
Campori Marchese Giuseppe - - - - -	146
Cantuti Castelvetri Francesco - - - - -	74. 75
Cassoli Conte Francesco - - - - -	113
Catellani P. Vincenzo - - - - -	138

Cat-

<i>Cattellani D. Carlo</i>	-	-	-	-	-	-	90
<i>Cavi Giuseppe Maria</i>	-	-	-	-	-	-	41
<i>Cepelli Ferdinando</i>	-	-	-	-	-	-	100
<i>Cerretti Luigi</i>	-	-	-	-	-	-	149
<i>Giardi Dottor Franco</i>	-	-	-	-	-	54.	55
<i>Coccapani Marchese Alfonso</i>	-	-	-	6.	7.	8	
<i>Colonge Monsieur de</i>	-	-	-	-	-	-	49
<i>Contarelli Giambatista</i>	-	-	-	-	-	-	125
<i>Cortese Marchese Andrea</i>	-	-	-	-	-	-	17
<i>Cortese Marchese Giambatista</i>	-	-	-	-	-	-	31
<i>Cozzi Dottor D. Domenico</i>	-	-	-	-	-	-	47
<i>Cremonini Capitano Giambatista</i>	-	-	-	-	-	-	50



<i>Dall' Olio Giambatista</i>	-	-	-	-	-	122
<i>Diodoro Delfico Ab. Bettinelli sud.</i>	-	168.	169			



<i>Estense Malaspina Marchese Federico</i>	-	101				
--	---	-----	--	--	--	--



<i>Fabrizi Conte Canonico Giuseppe</i>	-	-	-	58		
<i>Fabrizi Conte Tenente Colonnello Vincenzo</i>				112		
<i>Fontana Conte Prevosto Francesco</i>	-	-	-	57		
<i>Fontana D. Luigi</i>	-	-	-	-	-	133
<i>Forni Giambatista</i>	-	-	-	-	-	85

Gia-

<i>Giacobazzi Onorio</i>	-	-	-	-	-	-	72
<i>Giovanardi Monsig. Prev. Francesco</i>	26.	27.	28				
<i>Grilenzoni Cavalier Antonio</i>	-	-	-	-			87
<i>Guastavillani Girolamo</i>	-	-	-	-	-	-	51



<i>Jacopetti Abate D. Gasparo</i>	-	-	-	-	-		92
-----------------------------------	---	---	---	---	---	--	----



<i>Leporati Volfango Annibale</i>	-	-	-	-	-		53
<i>Luciani Avvocato Conte Jacopo</i>	-	-	-				102



<i>Magnani Conte Cav. D. Giuseppe Francesco</i>	29						
<i>Manini Comandante Vincenzo</i>	-	-	-				141
<i>Manni Prevosto Giammatteo</i>	-	-	-	33.	34		
<i>Manzoli Conte Vincenzo</i>	-	-	-	-	-		143
<i>Margini Consigliere Pierantonio</i>	-	-	-				42
<i>Martinetti Abate Francesco</i>	-	-	-	-			32
<i>Montorfi Dottor Domenico</i>	-	-	-	-	-		91
<i>Muratori Cavaliere Ottaviano</i>	-	-	-				142
<i>Mussini Abate Genesio</i>	-	-	-	-	-	82.	83



<i>Nanini Consigliere Antonio</i>	-	-	-	-			14
<i>Nuvoletti Abate Giulio</i>	-	-	-	-	-		119

Orlandi Dottor Pietro - - - - - 147



Paradisi Conte Agostino - - - - - 162

Passerini Conte Canonico Paolo - - - - - 19

Pierotti Giuseppe - - - - - 59. 64

Pincetti Abate Francesco - - - - - 136. 137

Protolao Monfig. Vescovo di Modena - 13



Renzi Consigliere Gianfrancesco - - - - - 170

Ricci Avvocato Lodovico - - - - - 121

Ricci Canonico Bartolomeo - - - - - 134

Ritorni Taddeo - - - - - 120



Santi P. Bernardo - - - - - 127

Scotti Conte Giovanni - - - - - 18

Semarco Marchese Alfonso Fontanelli - - 21

Simonini D. Lazzaro - - - - - 153

ΣΤ'ΝΟΟΣ *P. Piattoli Pub. Prof. Acc. Duc.* 160. 161



Tibaldi Dottor Andrea - - - - - 56

Tiraboschi Ab. Girolamo - - - - - 39

Tori Cavaliere Gaetano - - - - - 155

Trecchi Marchese D. Pietro - - - - - 167

<i>Vandelli Abate Giambatista</i>	-	-	-	-	-	-	-	132
<i>Vellani Carlo</i>	-	-	-	-	-	-	-	126
<i>Vicini Abate Giambatista</i>	-	-	-	-	-	-	I.	171
<i>Violi Giacomo</i>	-	-	-	-	-	-	-	118



<i>Zuccoli Avvocato Carlo</i>	-	-	-	-	-	-	-	48
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	----

IN MODENA

*Per gli Eredi di Bartolomeo Soliani
Stampatori Ducali*

1 7 7 4.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

SPECIAL 88-6
Fold 118/100

